

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE
DIPLOMOVÁ PRÁCE -MAGISTERSKÁ

PÍSEMNÁ PRÁCE

Jméno studenta/ky: **Mlada Kyovská Šerých**
Název studijního oboru : Operní režie
Název písemné práce : **Leoš Janáček – operní tvorba**
Vedoucí diplomové práce: MgA. Martin Otava Ph.D.
Oponent diplomové práce: MgA. Tomáš Šimerda

Tato práce vznikla na základě bytostné fascinace autorky operním dílem L.Janáčka, respektive operami Její pastorkyňa a Příhodami lišky Bystroušky. Autorka na základě podrobné znalosti všech oper L.Janáčka si vědomě vybrala právě tyto dvě opery, které konvenují jejímu naturelu a vyjadřují patrně nejpregnantněji osobní filosofii L.Janáčka. Obě opery se odehrávají v období jednoho roku. Odráží se v nich střídání ročních období a současně vyjadřují symbolický „roční kalendář člověka“ v němž jaro odpovídá zrození, léto plnosti života, podzim stáří a zima smrt. Autorka práci koncipovala jakožto naprosto dokonalý teoretický sběr materiálů a faktů potřebný pro její vlastní budoucí přístup k inscenování těchto dvou oper. Neodmyslitelným, pozitivem práce jsou její vlastní badatelské poznatky a závěry, potřebné pro její budoucí dráhu operního režiséra. Podrobně u obou operních děl mapuje původ vzniku, impulsy vedoucí k napsání předlohy, libreta, hudebního zápisu, snaží se postihnout důvody proč a jak obě operní díla L.Janáček napsal. Seznamuje nás s celou dlouhou historií předmětných oper, jejich autora, realizaci premiér a rovněž tak inscenační tradici. To vše předestírá čtenáři jako širokou, barevnou mozaiku informací a poznatků, kterou sama vyhodnocuje, uvádí možné režijní přístupy a na tomto základě dospívá k vlastnímu názoru a poznání, jak bude k těmto operám přistupovat jako režisérka, jak je bude zkrátka interpretovat. Tento materiál, sebraný, přetavený a subjektivně v závěrech zpracovaný bude jistě platným a potřebným manuálem nejen autorce samotné, ale všem dalším režisérům, kteří se rozhodnou pro inscenování opery Její pastorkyňa či příhody L.Bystroušky.

Celkové hodnocení: A

K obhajobě : **doporučuji**

V Praze dne: 01.06.2017


.....
podpis vedoucího práce

Hudební a taneční fakulta AMU
Malostranské nám. 13, PSČ: 118 00 PRAHA 1

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

DIPLOMOVÁ PRÁCE – MAGISTERSKÁ*

ABSOLVENTSKÝ VÝKON

Jméno studenta/ky : **Mlada Kyovská Šerých**
Název studijního oboru : **Operní režie Katedra ZOR.**
Název abs. výkonu : **Magisterský koncert**
Vedoucí diplomové práce: **MgA. Martin Otava Ph.D.**
Oponent diplomové práce: **MgA. Tomáš Šimerda**

Mladá režisérka podala absolventský výkon ve formě veřejné produkce jednoaktové opery B. Martinů Ženitba vyprodukované Operním studiem HAMU v divadle Akropole, nastudované posluchači katedry ZOR. V této inscenaci využila svých předchozích zkušeností z Operního studia a to jak v režijní koncepci, tak v koncipování aranžmá jednotlivých postav. Vzniklo tak hravé, vtipné, místy až groteskní představení, které se reprízami dále příznivě vyvíjelo. Premiéra i každá repríza se setkávala s pozitivním diváckým ohlasem.

Celkové hodnocení: A

K obhajobě : **doporučuji**

V Praze dne: 01.06.2017



.....
podpis vedoucího práce

* **NEHODÍCÍ SE ŠKRTNĚTE nebo VYMAŽTE**