

Oponentský posudek bakalářské práce Lenky Dundrové "Philly Joe Jones jako lídr na deskách mezi roky 1958 - 1968"

Lenka Dundrová se ve své práci zabývá životem a dílem jednoho ze stěžejních bubeníků moderního jazzu, Phillyho Joe Jonese.

Vzhledem k tomu, že sólová alba P.J.J. nebyla ani dle názoru autorky vrcholem jeho kariéry, je otázkou, zda název práce byl zvolen vhodně. Dle mého názoru nemusela být role leadera v názvu práce zdůrazněna, neboť není ani těžištěm kariéry a hlavním odkazem P.J.J. a není ani těžištěm práce Lenky Dundrové.

V práci se čtenář dozví mnoho zajímavých informací a souvislostí ze života a bubenické kariéry P.J.J. Autorka zdůraznila vliv sociálního prostředí a rasové segregace na počátky kariéry umělce a mnohokrát je zmíněna i jeho závislost na heroinu i jeho "kariéra" drogového dealera. Autorka dokonce přichází s kontroverzním, nicméně logickým názorem, že nebýt zdrojem heroinu, nestal by se P.J.J. oblíbencem Ch. Parkera, M. Davise nebo D. Gillespieho. S tímto názorem bych rád polemizoval v tom smyslu, že nepochybně "drogové kontakty" mohly leccos uspíšit a usnadnit, ale nevysvětlují dlouhé roky P.J.J. jako nejnahrávanějšího bubeníka v New Yorku.

Za hlavní pozitivum práce považuji množství analýz bicích sól s podrobným technickým popisem. Během čtení textu jsem litoval, že chybí české ekvivalenty anglických bubenických termínů. Většinu z nich jsem nakonec našel v příloze na konci práce, ale ne všechny a myslím že pro čtenáře - nebubeníka by přece jen bylo vhodnější vysvětlit tyto termíny třeba na konci strany pod čarou.

Do textu se vloudilo několik chyb: na str. 12 je Mrs. Young označen za rodinného přítele, na str. 17 je kontrabasista Percy Heath označen za trumpetistu, na str. 18 se píše o dalším natočeném CD, ačkoli jsme v 50. letech. Na str. 20 je zmínka o tom, že nahrávky byly sestříženy "ze dvou či více taktů" - zřejmě mělo být "taktů", ale tyto česky skloňované anglické termíny by v českém textu vůbec být neměly.

Za hlavní nedostatek práce tak považuji její jazykovou úroveň. V textu je mnoho chybných formulací, např. str. 13: "za během dospívajících let", str. 18: "na jeho byt byla provedena razie", na str. 19 je věta: "Smrt Charlieho Parkera je pro většinu muzikantů temnějším obdobím až do konce léta 1955."

Na str. 26: "Začíná pomalu urgovat label Riverside, aby do něj investoval peníze."

Na str. 28: "Věřím, že napsat všechny vlivy a okolnosti Phillyho hudebního vývoje byly nezbytné, abychom lépe porozuměli stylu a pojetí..."

Podobných neobratností je v textu ještě mnohem více.

Na str. 41 nerozumím prvním dvou větám kapitoly 3.1.6.: Další sólové album P.J.J. vychází až v roce 1968. Do té doby se objevuje ve skladbě "Blues No. 2" na albu Davise "Some Day My Prince Will Come". - přičemž poté následuje výčet alb, na kterých P.J.J. účinkuje od r. 1961...

Na str. 42 je věta: "Poslední sólo, které jsme zkoumali, bylo z roku 1961." KDO je zkoumal, jde o samostatnou práci autorky?

Pokud jde o formální stránku práce, chybou je častý výskyt jednopísmenných předložek a spojek na konci řádku.

Návrh hodnocení: C

