

## Posudek vedoucího magisterské diplomní práce

**Název práce: Tradice a novátorství v jazzové hudbě**

**Autor/ka práce: Kristýna Bártová**

### **1/ Náročnost tématu, tvůrčí přístup autora k jeho zpracování**

A

### **2/ Docházka studenta ke konzultacím**

Konzultace probíhaly pravidelně a v přiměřeném časovém rámci tak, že práce mohla být dokončena a odevzdána včas.

### **3/ Práce s literaturou a dalšími zdroji informací**

Studentka čerpala informace z odborné literatury, internetu, ze své bakalářské práce a televizního dokumentu. Dále použila metodu výzkumu pomocí ankety.

### **4/ Jazyková úroveň práce**

B. Po stylistické stránce se jedná o velmi odvážnou práci. Některé neotřelé výrazy a často i lehce pobuřující slovní spojení a tvrzení by se možná v magisterské práci oběhovat neměla. Na druhou stranu je celý koncept prochnut určitou nekonvenčností a dodává práci jistou výjimečnost a čtivost.

### **5/ Případné další poznámky**

Do jisté míry jsem při konzultacích nechtěl práci studentky Kristýny Bártové uzavřít do suše vědeckého a ordinárního stylu. Cítil jsem, že tím by celek mohl pozbýt jistého vnitřního náboje. Doporučil jsem tedy pouze zjednodušit dlouhá větní spojení, zkonkretizovat některé abstraktnější myšlenky a v některých momentech přeci jen volit konvenčnější způsoby vyjadřování. Myslím si, že práce může působit lehce kontroverzně svým pojetím a provedením. Je už tedy na oponentovi a čtenářích, jak na ně zapůsobí.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A

V Praze, dne 25.5.2017

Podpis.....