

## Posudek vedoucího bakalářské práce studenta Olivera Lipenského

Pan Lipenský si pro svou absolventskou práci vybral téma, které v mnohém zrcadlí jeho vlastní tvůrčí přístupy ve hře na bicí nástroje a vlastní hudební směřování.

Jako aktivní hudebník rozhodně reprezentuje skupinu originálních hráčů své generace, kteří svým hudebním životem v mnohém představují pionýry, kteří se v kontextu České republiky zabývají moderní fúzí jazzu, zejm. ve spojení s hip hopem.

Na platformě své bakalářské práce tedy zrefletoval své nejzásadnější inspirační zdroje jazz-hip hopové fúze, které jsou zároveň nejzásadnějšími jmény/projekty tohoto fragmentu hudební historie a taktéž několik zásadních principů (ať už zvukových anebo ryze hráčských), jichž si je velmi dobře vědom a uplatňuje je sám ve své hře.

Při samotném vypracování své bakalářské práce potřeboval pan Lipenský jen nepatrné stylistické & schématické usměrnění.

V Praze 30.5 2017

Mgr. Jan Hovorka

