

Posudek oponenta

Houslistka Lilly Koppatsch, posluchačka docenta
Leose Čepického a odborného asistenta Jiřího Panochy,
přednesla 22.4.2017 svůj bakalářský recital. Za vynikající
klavírní spolupříce odb. as. Miroslava Sekery zazněla
Sonáta e moll KV 304 W. A. Mozarta a v závěru koncertu
Sonáta D dur op. 94a Sergeje Prokofjeva. Z české tvorby
uvedla Moto perpetuo Evžena Zámecníka, zajímavé bylo
i zařazení Sonáty c moll pro housle a cembalo J. S. Bacha,
kde spolupůčinkovala cembalistka Kristýna Konečná.

Lilly Koppatsch prokázala výrazný rozvoj nástrojové
techniky i hudebního projevu. Má tvorný výrazný tón,
program byl vzorně nastudován. Díla Mozarta a Prokof-
jeva zahrála i na seminářích, řada detailů se od prvního
veřejného provedení zdokonalila. Mám jen několik otázek
pro obhajobu: Jak interpretovat Sonátu J. S. Bacha?
Jaké tempo a charakter má celek čtyřvět? Doporučuji
ve třetí větě všude uplatnit triolový rytmus, rozlišit
tempa druhé a čtvrté věty.

Přesvědčivý krásný výkon v koncertu doporučuji
k obhajobě a k přijetí, hodnotím A.

Písemná bakalářská práce je nazvána Pohybová výchova
pro hudebníky - Resonanzlehre. L. Koppatsch absolvovala
metodické kurzy prof. Thomase Langeho, poznatky a zkušenosti
vysvětluje. Hra na housle i analogicky na violu patří
mezi nejsložitější lidské činnosti, je nutné, aby se tělo
přizpůsobilo požadavkům hry. Písemnou práci jsem prostudoval,
principy „správného“ zvládnutí houslové hry jsou logické.

Mnoho hudebníků a zejména houslistů potřebuje korekce pohybu. Jen myslím, že od počátků studia houslové hry je nutné vytvářet racionální návyky a odstranit vznikající překážky a zátěže. Jakmile se v hračském organizmu objeví potíže, vedoucí až k bolestem, bylo něco v pedagogickém procesu zanedbáno. Základem musí být tvorba kvalitního tónu a dokonalá znalost kinestezie, pokud není vyřešen princip, žádné cvičení problém nevyřeší, problém jen zhorší. Logický postup studia vychází z předstev o hraném díle, osvození nástrojové techniky potřebné k interpretačnímu zvládnutí a zplnění nástrojových kvalit v hrané skladbě.

Jaký je přesný význam pojmu resonance? Podle mne spíše svoboda hry. Práce s tělem při hře nemůže být oddělena od přirozené řeči a přirozeného pohybu těla. Též není možné rozdělit a oddělit uvolnění od hry na nástroj, něco podobného vymyslel už Otakar Ševčík rozpojením techniky houslové hry a výrazu.

Předkládám několik otázek:

Co je ve hře těžké a lehké? Co znamená perfektní hra? Co znamená něco umět technicky? Jak a co se na hudebních školách vyučuje? Co je hygieny cvičení, jaká je práce houslisty v symfonickém orchestru? Jak se připravit na konkurzy?

Písemná práce je hodnotná a zajímavá, může řadě hudebníků pomoci ve studiu i v životě. Doporučuji k přejetí a obhajobě, hodnotím A.

V Praze 1. 6. 2012



Prof. Jiří Tondáš