

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

OPONENTSKÝ POSUDEK PÍSEMNÉ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

TEREZA RŮŽIČKOVÁ – ZPĚV

Téma: „ Analýza inscenačních postupů se zaměřením na práci s operním sborem“

Tereza Růžičková se ve své práci zaměřila na funkci sboru při inscenační práci s trojicí režisérů. Vychází v ní především z vlastních zkušeností sboristky Státní opery Praha (nyní ND Praha. Rozebírá rozdílnost režijních postupů Ivana Krejčího – inscenace opery Mefistofeles Arriga Boita, Jiřího Heřmana – opery Madame Butterfly od Giacoma Pucciniho a Slávy Daubnerové – opery Rómeo a Julie Charlese Gounoda.

Porovnala tři rozdílné inscenační postupy v práci s operním sborem a jejich vliv na celkový úspěch inscenací u publika.

Každou z vybraných operních scén doplnila o krátké připomenutí skladatelova života, hlasové obsazení a výčet posledních ztvárnění na scénách Státní opery a ND. Práce také obsahuje fotografie z rozebíraných oper.

Na spolupráci s režisérem Ivanem Krejčím oceňuje sílu kolektivního herectví, která umocňuje dramaticky vypjatou scénu ve „ Valpružině noci“, které se v rozboru věnovala.

Při práci s Jiřím Heřmanem pak popisuje poněkud odlišné herecké vedení sboru. Bylo postaveno na symbolice, rozčlenění sboru do skupin s jasně definovanými pohyby, které bylo nutné striktně dodržovat, bez možnosti vlastního hereckého vkladu. Popisuje obtížnost pohybu v kimonu a dřevácích.

Zřejmě nejzajímavější, z hlediska uplatnění, se Tereze Růžičkové jevila spolupráce s režisérkou Slávou Daubnerovou, která mimo základní informace o charakteru a pohybu jednotlivých sborových zpěváků, nechala prostor pro individuální herecké epizody, aniž by tyto odváděly pozornost diváka od hlavního děje.

Písemná bakalářská práce je osobitou výpovědí Terezy Růžičkové, jsou v ní obsaženy úvahy nad účinností sborových scén a jejich vliv na celkový úspěch inscenace u publika.

Jako nedostatek vidím její nedostatečnou délku. V tomto případě nebyl dosažen potřebný počet 1800 znaků, tj. minimální počet stran textu 20.

Doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnotit B.

Oponent práce doc. Helena Kaupová

V Praze 17.5.2017