

Martin Klusák: Hudba jako film, film jako hudba

Po zhlédnutí Martinovy audiovizuální kompozice Předjaří jsem s velkou zvědavostí přijal k oponentuře jeho diplomovou práci Hudba jako film, film jako hudba. Přiznám se, že jsem si ji s velkým zájmem přečetl.

Práce je napsaná velmi přehledně a Martin se snaží o velmi fundované a důkazy podložené hledání analogií mezi hudební (zvukovou) a vizuální složkou jednotlivých děl.

Uvědomuje si přitom, že synestezie je velmi subjektivní.

Velice oceňuji prezentaci a rozbory tří vlastních audiovizuálních skladeb.

Martinovo myšlení je mi velmi blízké a souhlasím, že nemohl vyčerpat všechny pohledy na problematiku vzájemných vlivů hudby a filmu. Je mnoho autorů, kteří se snaží překračovat hranice jednotlivých disciplín a vzniklo a vzniká mnoho zajímavých děl, která se již pomalu dostávají do stálého repertoáru. Vzpomeňme např. Michela van der AA (Up-Close) a mnoho dalších.

K práci Martina Klusáka nemám žádné výhrady. Dle mého Martin naprosto převědčivě splnil svou povinnost a navrhuji mu hodnocení A.

Zbyněk Matějů
16.5.2017