

## Oponentský posudek k bakalářské práci Pavly Mazancové

Téma: Jiří Pauer a komorní tvorba s převahou smyčcových nástrojů.

V oponentském posudku na koncert Pavly Mazancové se zmiňuji o její cílevědomosti, pečlivosti a systematickosti její práce. Bylo mi tedy naprosto jasné, že i její bakalářská práce bude vedena v tomto duchu, neboť Pavla nedává nikdy slovu povrchnost šanci. Práce přináší velice přehledný životopis Jiřího Pauera, zachycující jeho dětství a mládí, studentská léta a dospělost. Dále je zde stručná charakteristika jeho hudebního vyjadřování – hudební řeči. Následují charakteristiky a drobné rozbory skladeb komponovaných pro dětské interprety až po velká kvartetní díla. Závěr je věnovaný vzpomínkám jeho studentů – Otomarovi Kvěchovi, Jiřímu Gemrotovi a Hanuši Bartoňovi.

Z mého pohledu se jedná o práci mimořádně zdařilou, pečlivě zpracovanou, profesionálně fundovanou, stylisticky jasnou a přehlednou, doplněnou řadou grafických ukázek.

Doporučuji k obhajobě.

Hodnotím A.

Jiří Panocha.