

Oponentský posudek
bakalářská práce
Management divadla

Michaela Steinbauerová

Problematika pro studenta zpěvu je dost vzdálená. Vysvětlení tkví v předchozí studiu v tomto oboru. Kromě hojných citací ze skript AMU J. Dvořáka /36 krát na 30 stranách textu/ se snaží dopátrat k "odlišnému nazírání na divadelní proces z pohledu manažerského i pěveckého". Náhledy, které jsem v práci našla, zodpovídají výroky teoretiků, které jsou povšechné. Slečna Steinbauerová si vypomohla citací z rozhovorů Prof. I. Kusnjera a mne, aby se aspoň trochu z té teorie dostala do reální situace.

Kromě záplavy teorie jsem si všimla nepřesností vyplývajících z nezkušenosti studentky. Např. na str. 29 "čtená zkouška" se týká činoherného divadla. Na začátku černí práce je střetnutí realizačního teamu se zpěváky. Režisér a dirigent by měl mít už za sebou koncepci a s vedením divadla domluvenou realizaci celého projektu.

Aby se studentka vyhla nutnosti citovat, i průběh a posloupnost zkoušek se slovníkem, bylo by žádoucí sledovat průběh práce studentů režie katedry ZOR, mohla by tím získat trochu praxe.

Navrhuji C

Praha květen 2017

M. Hajšecová