

S Yuk Bun Wanem jsem mohl pracovat v průběhu magisterského studia poté, co ukončil své bakalářské vzdělání ve Velké Británii. Sám je původem z Hong Kongu a celé své studium vedl ve výrazně mezinárodním duchu – v účasti na soutěžích v zahraničí i i v řadě zahraničních studentský výměnných projektů.

Vždy patřil ke studentům poctivým, zvědavým a pilným, zároveň u něj ale bylo možné vnímat jistou porci „spokojenosti“ se stavem věcí, která jakoby studentovi občas bránila ve volném rozletu, jehož „praktické dopady“ nelze kvantifikovat, či jednoznačně prakticky využít.

Přestože zvolil specializaci zaměřenou na EA hudbu, velmi intenzivně pracoval na rozvoji svého vzdělání a erudice v oblasti práce s akustickými nástroji, což se myslím v plném rozsahu projevilo v jeho absolventské orchestrální kompozici s elektronikou – podle mého názoru velice zdařilé skladbě, v níž dosáhl pozoruhodné fúze akustického a elektronického hudebního materiálu.

Přípravou na tuto práci byly série drobných kompozic čistě akustických, čistě elektronických a také mix forem, v nichž Yuk Bun Wan užíval spíše jednodušší koncepty interakce hudby a technologie. Domnívám se, že právě jistá „spokojenost se stavem věcí“ jej nepřivedla během studia k poněkud komplexnějšímu vhledu do rozmanitých vztahů hudby a technologií, který by mu umožnil rozvinout ještě mnohem bohatší paletu nových vyjadřovacích prostředků.

I přesto je ale nutné konstatovat, že za dva roky studia obdivuhodným způsobem rozvinul své předchozí vzdělání, obohatil svou instrumentačně technickou erudici, získal cenné zkušenosti v komunikaci s interprety a především obrovskou zpětnou vazbu díky provedení veškerých svých prací.

Barry se po celou dobu intenzivně zapojoval do komunitních aktivit katedry skladby a podílel se na organizaci jejího života. Domnívám se, že mezinárodní rozměr jeho osobnosti i lidská vřelost budou po jeho absolutoriu na katedře chybět.

V Praze, 1. 6. 2017

doc. Mgr. MgrA. Michal Rataj, Ph.D.

