

Hudební a taneční fakulta AMU
Malostranské nám. 13, PSČ: 118 00 PRAHA 1

OPONENTSKÝ POSUDEK

DIPLOMOVÁ PRÁCE - BAKALÁŘSKÁ

PÍSEMNÁ PRÁCE

Jméno studenta/ky: **MgA. Marie Erlebachová**
Název studijního oboru: Dirigování
Název písemné práce: **Orchestrální díla Wojciecha Kilara
se zaměřením na dílo Orawa**
Vedoucí diplomové práce: doc. Hynek Farkač
Oponent diplomové práce: doc. Stanislav Bogunia

Celkové hodnocení:

K obhajobě : **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

V Praze dne: 29.05.2017

.....
podpis oponenta

* NEHODÍCI SE ŠKRTNĚTE nebo VYMAŽTE

(1)

Přiznávám, že jsem výsledek bakalářské práce Marie Erlebachové očeloval s určitým napětím. Důvod je prostý. Polská hudba 20. století nepatří – čerňme to upřímně – v čestu k těm nejpoblíbenějším. Polsko postihl poněkud (spolu s Norskem a Finskem) osud země jednoho génia. Geniální zjevo Fryderyka Chopina poznamenal osud celé polské hudební kultury a dost rozhodl o popularitě, či spíš „nepopularitě“ ostatních polských tvůrců. Přinejme, toho u nás obdivuje tvůrce polské národní opery, Stanisław Moniuszko? Geniální zjevo přelomu 19. a 20. století Karol Szymanowski je u nás znám dosti sporadicky a neúplně...
V tomto kontextu sledávám práci Marie Erlebachové, věnovanou

tvorbě Wojciecha Kilara za ne- (2)
obyčejně přímou. Ihned při prvním
pročtení jsem byl doslova fascinován.
Neobyčejná důslednost, začínaje
velmi podrobným životopisem, velmi
podrobná analýza velké části
Kilarovy tvorby, včetně jeho
nejznámější skladby „Kzesany“,
která ve své době doslova dobyla
největší a nejvýznamnější světové
podíly! Vydět i u nás znamená
nejen pro Prahu, ale i např. v
Marselce, Lisabonu...

Podrobný a detailní rozbor a
charakteristika skladby „Orawa“,
kterou Marie Erlebachová předvedla
na svém koncertě s PKF je doslova
dokonalý.

Pro mne je ovšem vysvětlení úspěšnosti
teto práce naprosto jednoduché.

Ten, kdo Marii Szlebachovou poznal, ⁽³⁾
její mimořádnou hudební erudici,
její příkladnou pracovitost, fundovanou
neobyčejnou pílí a zápalom
pro věc, toho nysledet této práce
nemůže sít přehopením.

Dovnuřím se, že úroveň této
práce je znamenitá, a zcela určitě
by mohla být přínosem i pro
naše polské hudební milovníky a susedy.

Stanislav Boguči

