

Ladislav Bilan - Pražský soubor bicích nástrojů

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Ladislav Bilan patří k cílevědomým, pracovitým a pečlivým studentům. Je to znát i na posuzované práci. Téma zpracoval důkladně, s využitím všech dostupných zdrojů, včetně osobních rozhovorů s aktéry a pamětníky popisovaného hudebního tělesa. Představy současných interpretů i „konzumentů“ hudby o historii vývoje české hudby a jejího postavení v kontextu vývoje světového jsou často dosti zavádějící. Jakýkoliv dokument tohoto typu je tudíž vítaným střípkem do mozaiky pravdivého obrazu minulosti. Výběr tématu proto velmi vítám.

Práce je přehledně členěna a srozumitelným způsobem přibližuje čtenáři okolnosti vzniku souboru i jeho přínos pro českou hudební scénu. Zde bych možná uvítal podrobnější zkoumání vlivu souboru na vznik nových skladeb a to ve smyslu hlubšího rozboru a charakterizace hudebního stylu, na který se PSBN soustředil. Předpokládám, že tohoto doplnění se dočkáme alespoň v ústním podání při obhajobě diplomové práce.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „A“

Daniel Mikolášek

V Praze 9.5.2017