

## POSUDEK **BAKALÁŘSKÉ** DIPLOMOVÉ PRÁCE

### **Vedoucí diplomové práce:**

MgA. Martin Hudeček

### **Diplomant:**

Andrea Michel

### **Název diplomové práce:**

## **CROWDFUNDING PRO DIVADLO**

### **Text posudku:**

#### **Popis spolupráce**

Diplomantka Andrea Michel se zvolenému tématu věnovala intenzivně, s velkým osobním zaujetím. Od počátku spolupráce probíhaly pravidelné konzultace, které byly iniciovány studentkou a na které přicházela velmi dobře připravena.

V první etapě využívala diplomantka konzultace k nalezení cesty, jak téma uchopit a využít své dosavadní zkušenosti a motivaci. Její hypotéza vycházela z její vlastní autentické zkušenosti s nesprávným využíváním crowdfundingu a nedostatečné přípravě kulturních subjektů na kampaň ve všech jejích fázích. Snahou studentky tedy bylo podpořit umělecké organizace a projekty v efektivním využíváním tohoto zdroje financování a na této motivaci byla postavena celá další práce.

Diplomantka velmi poctivě zmapovala existující teoretické zdroje, které se tématu věnují. Z této rešerše jsme vycházeli při určení tématu, na které se zaměří ve své práci. V té se zaměřila na zmapování zkušeností těch, kteří využili crowdfunding pro své projekty. V poslední části se potom zaměřila na zpracování získaných zdrojů a vytvoření kalkulačky nákladů na kampaň. Podle mého přesvědčení přistoupila studentka k tématu zodpovědně a svoji motivaci si udržela až do finální fáze, kdy všechna zjištění zpracovala do podoby bakalářské práce.

Diplomantka efektivně využívala konzultace, které měly podobu diskuzí, jejich základem byly připravené otázky, na které studentka hledala odpovědi. Tyto otázky směřovaly z velké části k samotnému procesu tvorby bakalářské práce, kde si od počátku uvědomovala riziko ztráty směru a vybočení ze stanoveného rámce této práce.

#### **Hodnocení práce**

Diplomantka své téma dokázala dobře uchopit a strukturovat. Vytvořila práci, ve které svou pozornost zaměřila na celý proces od přípravy a rozhodnutí o realizaci kampaně, přes její řízení až po činnosti, které následují po ukončení kampaně jako takové. Nedostatečně komplexní přístup k přípravě a realizaci kampaně identifikovala jako jednou z častých příčin neúspěchu a tuto hypotézu se jí podařilo potvrdit. Čtenář této práce získá potřebné informace pro rozhodnutí, v jakých případech je vhodné crowdfunding využít, jak se na kampaň ve všech jejích fázích dobře připravit a jak ji efektivně realizovat. Zde studentka velmi dobře kombinuje výstupy z dostupných teoretických zdrojů, případových studií a vlastní praxe.

V rámci práce jsou jednotlivé fáze kampaně velmi dobře charakterizovány a doloženy dostatečným množstvím zdrojů. Výborně je zpracována vizuální stránka a použité grafy vhodně

demonstrují obsah jednotlivých kapitol.

Součástí práce je také kalkulačka nákladů, díky které mohou tvůrci identifikovat a kvantifikovat potřebné zdroje. Na základě toho je možné rozhodnout, zda se realizace kampaně, s ohledem na očekávání, vyplatí, případně zda je třeba tato očekávání korigovat.

Práce obsahuje velmi dobře zpracované případové studie, na kterých studentka potvrzuje své hypotézy. Chybí snad jen případová studie kampaně, která měla ambici získat nízkou cílovou částku. To potom neumožňuje ověření hypotézy, která se na tento typ projektů zaměřuje a která tvrdí, že crowdfunding jako zdroj finančních zdrojů není vhodný pro malé projekty s ambicí v řádech desítek tisíc Kč. Důkladné zmapování oblasti malých projektů se nabízí pro další hlubší studium daného tématu.

Přínos této práce vidím také v kompletaci dostupných zdrojů, které se tímto tématem zabývají.

Vytvořený seznam literatury a pramenů umožňuje a výrazně zjednodušuje jeho další studium, a to jak vedoucím kulturních organizací, tak dalším studentům, které téma zajímá.

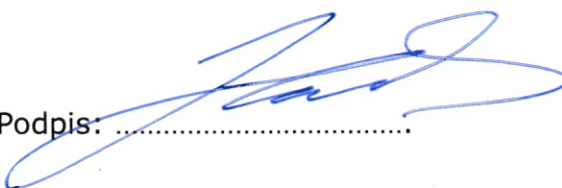
Diplomantka dokázala všechna svá tvrzení podložit adekvátními zdroji ze světa i z lokální scény.

Po formální stránce, ve věci stylistiky a využití poznámkového aparátu jsem neidentifikoval odklonění od pravidel pro tvorbu a úpravu vysokoškolských prací.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **/doporučuji - nedoporučuji/**

**Návrh klasifikace /A,B,C,D,E,F/: C**

Datum: .....28.5.2017.....

Podpis: ..........