

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent: Mgr. Magdalena Müllerová

Diplomant: Pavlína Svobodová

Název oponované práce: Dobrovolnictví v divadle

Text posudku:

Předložená diplomová práce studentky Pavlíny Svobodové se věnuje tématu dobrovolnictví s důrazem na dobrovolnictví v divadlech. Autorka popisuje historický vývoj dobrovolnictví, právní ukotvení i jednotlivé fáze dobrovolnické činnosti jak z pohledu dobrovolníka, tak z pohledu organizace, která dobrovolníky využívá.

První, teoretická část je dobře popsána a dává čtenáři ucelený a strukturovaný přehled o dobrovolnickém systému včetně právního ukotvení a akreditovaného dobrovolnického programu v ČR, právní ukotvení ovšem později nijak nenavazuje na praxi v divadlech. Další část je zaměřená na divadelní provoz a zapojení dobrovolníků v divadlech od přípravné fáze před přijetím dobrovolníka až do ukončení spolupráce s dobrovolníkem. Závěrečná část popisuje zapojení dobrovolníků ve Studiu Hrdinů (příklady využití, motivace dobrovolníků, výpočet „práce“ dobrovolníků) včetně zpracovaného průzkumu.

Autorka se záměrně nevěnuje popisu jednorázových akcí (festival, slavnosti atp.). K vypracování této práce autorka iniciovala 12 konzultací v především divadelních organizacích.

Diplomová práce je stojí na třech hypotézách:

- Dobrovolnictví má význam nejen v alternativních projektech, ale i v zavedených kamenných divadlech

Jako příklad kamenných divadel autorka uvádí Studio Hrdinů. V textu chybí definice kamenného divadla a jasné rozpracování alternativních projektů. Pro potvrzení/vyvrácení hypotézy bylo lépe uvést několik příkladů z divadel (nejen českých), například Divadla na cucky, se kterým autorka konzultovala a uvádí jeho Smlouvu o dobrovolnické činnosti v příloze 3.

- Dobrovolnictví je pro divadlo výhodné, benefity převyšují vyložené náklady
Oceňuji popis několika způsobů zjištění hodnoty dobrovolnické činnosti i konkrétních dat Studia Hrdinů. Svou tezi studentka podpořila dotazníkovým šetřením mezi dobrovolníky s 58% návratností. Tato teze byla ověřena na průzkumu ve Studiu Hrdinů.

- Dobrovolnictví posiluje vztah diváka a organizace
Vztah I tato poslední hypotéza byla podpořena průzkumem ve Studiu Hrdinů, ve kterém se ukazuje, že se díky dobrovolníkům rozšiřují řady příznivců divadla, navíc existence dobrovolníků v organizaci zlepšuje obraz organizace vůči veřejnosti.

Práce je zpracovaná přehledně s jasnou strukturou, úprava textu je pěkná s nízkým počtem chyb.

Seznam pramenů a literatury je dostatečně obsáhlý, ovšem z větší části se věnuje dobrovolnictví obecně. Ačkoliv studentka připouští, že neexistuje mnoho českých zdrojů zaměřených na dobrovolnictví v kultuře (a to mohu potvrdit), neuvádí zahraniční zdroje, kde by bylo možné využít například příkladů z praxe.

Diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Otázka(y) k obhajobě:

- Jaké jsou trendy dobrovolnictví v „kamenných“ divadlech v zahraničí, můžete uvést konkrétní příklady?
- Jaká byla zjištění týkající se dobrovolnictví v Divadle na cucky či Divadle pod Palmovkou a jak můžete doložit, že tato divadla podporují zejména Vaši první hypotézu (Dobrovolnictví má význam nejen v alternativních projektech, ale i v zavedených kamenných divadlech)?

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**

Datum:7. 6. 2017.....

Podpis:

