

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent:

MgA. David Kašpar

Diplomant:

Kateřina Rundová

Název oponované práce:

Kulturní politika hlavního města Prahy

Text posudku:

Práce Kateřiny Rundové je zdařilou sondou do vývoje kulturního plánování v Praze s hlavním důrazem na období po roce 2000. Plánování kultury metropole je vsutku šťavnaté téma, které nabízí množství překvapujících zvrátů ba dokonce zásadních obrátů, ve kterých není jednoduché se orientovat. Přesto se však podařilo diplomantce vystihnout zásadní milníky a popsat klíčové okamžiky koncepčního rozvoje kultury v Praze.

V novodobé historii vývoje kulturního plánování metropole přesto autorce unikl ještě jeden pokus, kdy byl v srpnu roku 2014 Radou hl. města Prahy zpracovatelský tým IPR pověřen zpracováním Koncepčního dokumentu pro strategii kultury v Praze s výhledem na milníky 2020, 2030 a 2050. Práce na novém dokumentu však netrvala ani rok a toto usnesení bylo po volbách v lednu 2015 novou Radou města zrušeno.

Určité nesrovnalosti se autorka v textu dopouští v kapitole 4.1.3. Analytická část strategického plánu, kde z mého pohledu nesrozumitelným a někdy až příliš detailním způsobem uvádí příklady analýzy kulturního prostředí Prahy a vzápětí ve stejné kapitole hovoří o prioritách kultury. Ty jsou však součástí tzv. návrhové části dokumentu, nikoli analytické.

Přes drobné výtky je však bakalářská práce kvalitně zpracovaná, pracuje s klíčovou literaturou i prameny a dokládá zájem diplomantky o zvolené téma.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Otázka(y) k obhajobě:

1/ V zamítnuté verzi kulturní politiky bylo uvedeno 9 nástrojů rozvoje kultury v Praze. Vyberte 3, které jsou z Vašeho pohledu nejúčinnější a Váš výběr vysvětlete.

2/ Pokuste se vlastními slovy formulovat stručnou vizi pro kulturu v Praze s výhledem na období 2030. Tato otázka nemá špatnou odpověď - jde mi o Váš názor.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **/doporučuji - nedoporučuji/**

Datum:

Podpis: