

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

MgA. Jiří Sulženko, PhD.

Diplomant:

Sofie Styczayová

Název diplomové práce:

Participativní divadlo – profesionální spolupráce s neprofesionálem

Text posudku:

Spolupráce na diplomovém úkolu Sofie Styczajové patří k nemnoha z těch, které jsou i pro vedoucího práce inspirativní a obohacující. Sofii se podařilo po náročném a nadmíru zodpovědném studiu předložit k obhajobě materiál, který z mého pohledu převyšuje standart bakalářské úrovně studia daleko směrem k magisterské úrovni obsahu, jazyka i metody.

Diplomantka během příprav práce intenzivně konzultovala. Dlouhé debaty jsme vedli o řadě detailů i velmi vzdálených jádru práce, o samotném způsobu studia na Katedře produkce, o obecných společenských jevech spojených nebo protiřečících si s tématem výzkumu – participativním divadlem. Sofie měla také odvahu zahodit množství textu a editovat svoje myšlení s cílem předložit hutný a hodnotný text.

Pro ty, kteří se společenské odpovědnosti divadla, zapojení diváků i nediváků jako aktivních účastníků divadelní práce a participativnosti současného divadla věnují už déle, představuje Sofie v přehledně členěné práci zejména jakousi taxonomii divadelní participace – od dokumentárního, přes sociální až po social specific divadlo, dokáže dobře a smysluplně popsat rozdíly, které mívají často zásadní dopad na produkci a provozování konkrétních divadelních inscenací. Pro ty, kteří neměli možnost seznámit se prakticky s participací v divadle, ukazuje dobře vybrané příklady i detailní, přesto stručné příkladové studie. Nevytváří uměle novou teorii, ale soustředí se na praktický pohled na téma.

Metodický a studijní soubor s prokázáním nebo vyvrácením hypotézy svedla Sofie statečně. Zjištění, že soubory, které mají zájem věnovat se participativnímu divadlu, k tomu mají (i grantové) příležitosti a že repertoárová městská divadla financovaná z veřejných peněz nejsou na zapojení zkoumaných divadelních principů ani zdaleka připravena, ji vedlo k věcnému popsání možností, úskalí a pozitivních dopadů zkoumaného fenoménu.

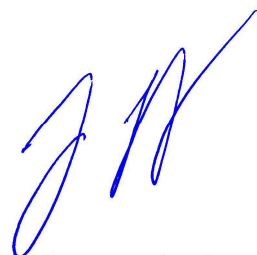
Studenti si často dávají za cíl připravit díky své diplomové práci „kuchařku“, která čtenářům napoví jak se se zkoumaným tématem vypořádat. Sofie o nic takového neusilovala a zřejmě právě proto se jí podařilo velmi přehledně, stručně a srozumitelně a v zásadě vyčerpávajícím způsobem takové kompendium produkce participativního divadla napsat. Po drobné editaci a úpravách bych navrhol zvažít i nějakou jeho veřejnou publikaci.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **/doporučuji - nedoporučuji/**

Návrh klasifikace /A,B,C,D,E,F/: A

Datum: 12. 6. 2017

Podpis:

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'J.M.' or similar initials.