

ZPRÁVA VYUČJÍCÍHO HLAVNÍHO OBORU

Romana Zabelova

Roman Zabelov (Zabelau) pochází z malé Běloruské vesničky Žiliči ležící nedaleko města Mogilev (Mogiljov). Tam také absolvoval na místní ZUŠ hru na akordeon pod vedením svého tatínka. Poté nastoupil na Mogilevskou státní konzervatoř N. I. Rimského-Korsakova, v oboru hra na akordeon a dirigování. Dále pokračoval na Běloruské státní hudební akademii v Minsku, obor hra na akordeon a dirigování, nicméně nedlouho poté odešel do Prahy, kde na Pražské konzervatoři absolvoval akordeon (absolutorium) a následně i skladbu ve třídě Otomara Kvěcha (maturita).

Z uvedeného je patrné, že Roman Zabelov má za sebou již mnohé zkušenosti a peripetie, nicméně z pohledu skladby jako takové k nám přišel spíše na počátku rozvíjení svých talentových dispozic. Myslím, že si toho byl i on sám vědom, protože se do studia vrhl s opravdovou vervou. Jeho píle a cílevědomost byla obdivuhodná, zvláště když uvážíme šíři jeho záběru ať už z pohledu množství aktivit, tak jejich rozmanitosti. Vždyť kupříkladu velká část jeho uměleckého snažení se dotýká rockové hudby v podání bělorusko-českého dua Zabelov Group.

Měl jsem možnost poznat, že Zabelovovi jde v jeho tvorbě na prvním místě o něco, co bych nazval pravdivostí sama před sebou. Hledá, ale nestylizuje se, nepřetvařuje se, ale zároveň se neuzavírá, nesáhá po snadných řešeních. Jeho osobnost bývá v první chvíli někdy až svéhlavá (to je mi sympatické), ale vždy je schopen s odstupem času kritické reflexe, což jsou vlastnosti, které mu pomáhají v růstu a zrání. Jeho bakalářská kompozice *Být - žít* patří dle mého názoru k tomu nejoriginálnějšímu, co v poslední době vzniklo na naší katedře. Nemyslím si však, že by se Zabelov s dosaženou metou spokojil. Domnívám se, že svou bakalářskou skladbou uzavřel určitou kapitolu svého strmého vývoje a nyní v něm kvasí nové přístupy k hudební kompozici. Jsem nesmírně zvědav jaké.

Zde jsou skladby dle doby vzniku na naší katedře:

Tři sestry pro sólovou flétnu

Ветер дуеt, Огонь горит, Вода течет, Земля летит... pro sólový klavír

Být nití pro komorní ansámbl

Nejmenší věci pro žesťové kvinteto

On the purity of Siberian spirit pro amplifikovaný akordeon s live processing, housle a smíšený sbor

Několik nádechů pro amplifikované shakuhachi a amplifikovaný akordeon s live processing

Být - žít pro amplifikovaný komorní orchestr

Roman Zabelov se během svého studia podílel také na několika představeních:

Čarovná zima - představení Veroniky Smolkové (obor Pantomima HAMU)

Progress dance - spolupráce s tanečním oddělením HAMU

Částečné znejistění - taneční představení

Někam jinam - multimediální performance kreslená na iPadu Pro

Královna Víl - taneční představení, je výsledkem spolupráce s mimořádným tanečním souborem 420PEOPLE

Jsem toho názoru, že umělecké typy jako je Roman Zabelov jsou opravdovým přínosem našemu akademickému prostředí a vřele doporučuji obě části jeho bakalářského diplomního úkolu k obhajobě.

V Praze 31.5.2017

MgA. Slavomír Hořínka, Ph.D.