

Oponentský posudek bakalářské práce

Raman Zabelau

VYUŽITÍ AMPLIFIKOVANÉHO AKORDEONU V SOUDOBÉ HUDBĚ

Katedra skladby

Hudební a taneční fakulta AMU v Praze

Bakalářská práce Ramana Zabelaua se zabývá problematikou amplifikace akordeonu v kontextu různých tvůrčích a technických přístupů. V první části se autor obecně zabývá využitím elektriny v hudbě a obecnými principy zesílení zvuku. V této kapitole též najdeme způsoby amplifikace akordeonu v živé produkci, zejména ve vlastní dosavadní praxi získané napříč různými hudebními žánry, pak v rámci vlastního tělesa Zabelov Group. Nalezneme zde i část s vnitřními mikrofonními systémy určenými pro akordeon. To, co na tomto tipu práce považuji za velmi podstatné, je vlastní zkušenost autora se systémem TM-3-ACOUSTIC a především výzkum charakteristiky různých typů mikrofonů s orientačním měřením, které proběhlo ve Zvukovém studiu HAMU pod vedením doc. Ondřeje Urbana.

Ve druhé kapitole nalezneme čtyři stručné analýzy skladeb současných autorů Edgara Barosse, Sarah Nemtsov, Simona Steen-Andersena, a Kimmo Pohjonen a Samuli Kosminena. Třetí kapitola se pak zabývá využitím amplifikace ve vlastní tvorbě. Konkrétně skladbami Být nití pro komorní ansámbl, Několik nádechů pro amplifikované shakuhachi a akordeon, dále On the purity of Siberian spirit a konečně skladba Být - žít pro komorní orchestr, která je současně bakalářskou kompozicí. Dozvídáme se také o založení tělesa Zabelov Group (akordeon Raman Zabelau a bicí Jan Šikl). V závěru nás diplomant seznamuje se svou vizí, projektem, ve kterém chce vyhledat konstruktéry, kteří mu pomohou vyvinout nový vnitřní mikrofonní systém určený pro živou produkci. Takový, který umožní posílit a zároveň separovat basy na části akordeonu ovládané levou rukou a doplnit mikrofonní systém o snímače, které umožní přenášet MIDI data.

V průběhu psaní této bakalářské práce jsem - formou několika konzultací - mohl průběžně sledovat vývoj této práce. Velmi oceňuji cestu, kterou se diplomant nakonec vydal, tedy snahu přenést své dosavadní hledačství kvalitního snímání zvuku akordeonu na úroveň, která nastavuje vývoj technologie podle takových parametrů, které určuje skladatel. Práce je psaná čtivým jazykem v kontextu správné terminologie podložené relativně současnou literaturou. Součástí práce je zdokumentovaný výzkum ze Zvukového studia HAMU, který vznikl akustickým měřením hodnot z různých typů mikrofonů, různě rozmístěných k nástroji. Považuji to za šťastný krok, na který diplomant může dále navázat v budoucím výzkumu směřujícím ke vzniku konstrukce nového speciálního nástroje.

Součástí práce je přiložené CD s akustickými výsledky výzkumu ze studia. Je tak možné poslechnout si výsledek záznamu na různé mikrofony z různých pozic. Součástí CD jsou též nahrávky a partitury skladeb uvedených ve druhé a třetí kapitole.

Práce je konzistentní. Přes výše uvedené klady mám několik kritických výhrad:

- Očekával bych, že výzkum s naměřenými výsledky bude součástí samostatné kapitoly. Nepřijde mi vhodné, aby byl součástí úvodní kapitoly s historickým kontextem.
- Druhá kapitola, zaměřená na příklady využití amplifikace v dílech jiných autorů mi přijde velmi obecná. Očekával bych zde vzebrubnější analýzy skladeb. Hlubší analytická sonda, dle mého názoru, práci velmi chybí.
- Přestože jsou konstatování autora dobře podložena odkazy na literaturu, postrádám poznámkový aparát.

Celkově nabývám pocitu, že se diplomant pohybuje spíše v komerční oblasti využití jak mikrofonních systémů, tak i dalších zařízení typu efektů, multiektů a processingu zvuku. Chápu, že patrně ještě nenastal čas pustit se do vlastního experimentování např. v prostředí MAX. Věřím, že zkušenost diplomanta posune nejen v oblasti hledání kvalitního zvuku či převodu signálu na data (např. pomocí MIDI), ale i ve vlastním kompozičním přístupu a vyjadřování.

Přes výše zmíněné nedostatky, které autor jistě zohlední v budoucím písemném výstupu, práci doporučuji k obhajobě a navrhuji stupeň hodnocení A.

31. května 2017

Praha

MgA. Jan Trojan, Ph.D.

