

POSUDEK

pedagoga hlavního oboru
na kandidátku bakalářských státnic v oboru skladba
sl. Kateřinu Horkou

Sl. Kateřina Horká přišla do mé třídy v r. 2014 po ukončení studií na Konzervatoři J. Ježka v oboru klavír a skladba.

Jedná se o adeptku skladby která komponuje od útlého dětství a má k dnešnímu dni hlášeno v OSA víc než 100 skladeb. Vedle komponování je aktivní jazzovou klavíristkou s pravidelnými vystoupeními s jazzbandem.

Jazzová orientace výrazně ovlivňuje její tvorbu po celou dobu jejího skladatelského úsilí.

Jako mnoho skladatelů i ona hledá cesty k syntéze vážné hudby s jazzem.

Vypovídá o tom její doplňková písemná práce s názvem „Integrace jazzových prvků v mé kompoziční práci“ - v níž autorka podává stručný přehled vývoje tzv. neartificiální hudby cca od začátku 20. století, kdy se hudba začíná dělit na hudbu tzv. „vážnou“ a „zábavnou“ a kdy paradoxně – v druhé polovině 20. stol. - dochází k pokusům o jakousi fúzi mezi oběma oddělenými žánry.

Jak víme, pokusů o tzv. „třetí proud“ bylo a je mnoho a jak je vidět, toto snažení je pro mnoho skladatelů stále aktuální.

Výsledkem tohoto snažení je – kromě jiných - i absolventská skladba „Impuls“ - pro xylofón, klavír a symfonický orchestr K. Horké která byla provedena 4.5. 2017 v Sále B. Martinů Komorním orchestrem České Budějovice.

Před touto skladbou v mé třídě vytvořila pozoruhodné množství kompozic jejichž seznam uvádím v příloze.

Již druhým rokem je stipendistkou ČHF v rámci něhož napsala řadu skladeb.

S porozuměním a přáním mnoha úspěchů sleduji vývoj sl. K. Horké a státní zkušební komisi vřele doporučuji aby jí umožnila oba své diplomní úkoly obhájit.

Prof. Juraj Filas
pedagog hlavního oboru a
vedoucí diplomních úkolů

V Praze, 31. 5. 2017