

Tvorba komediální a dramatické postavy

Máme před sebou diplomovou práci jednoho z nejtalentovanějších studentů ročníku. Je pozoruhodná tím, že se nejedná jen o jakýsi „herecký deníček“, jak bývá často v magisterských pracích k vidění. Chronologicky popisuje sice práci na postavách, jak přicházely v průběhu studia, od klauzur až po premiéry v DISKU, ale nepopisuje jen pouhé zkoušení a reprízy a své pocity, ale snaží se vždy poměrně důsledně analyzovat práci na postavě, byť někdy systémem pokus-omyl. Tento analytický způsob uvažování o tvorbě postavy, o situaci i o kýžené, či nežádoucí reakci publika činí Viktora Javoříka herce, který pracuje „hlavou“ a jeho jevištní inteligence je hlavním znakem jeho osobnosti. Nepopírám, že je mně tento způsob milý a blízký. Při společné práci, kterou popisuje na tvorbě postavy Tuzenbacha v inscenaci Téměř tři sestry se projevil, jako mimořádně přemýšlivý a citlivý partner se smyslem pro žánr. Jeho komický dar, kterým disponuje, není jen bezmyšlenkový, intuitivní, ale rozumově zvládnutý. O tom ostatně přesvědčuje i jeho magisterská práce.

Vzhledem k tomu, že jsem jej přizval už během studií ke spolupráci v Divadle na Vinohradech, mohu býti podezříván ze zaujatosti, ale myslím, že jeho hlavní předností je přemýšlivost a poznání, že herectví je činnost vědomá, což lze z jeho diplomní práce snadno vyčíst.

Navrhuji hodnocení B

Tomáš Töpfer