

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK VEDOUCÍHO písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program:	Magisterský
Obor:	Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku
Student:	KRÁTKÁ Dorota
Název práce:	ROZTOCKÝ MASOPUST
Vedoucí písemné práce:	Mgr. LÖSSL Jiří
Oponent písemné práce:	MgA. DURDILOVÁ Tereza

Text posudku

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Po kratičkém zaváhání na počátku svého rozhodovacího procesu se diplomantka jasně rozhodla pro zpracovávané téma, které nazvala krátce a výstižně - Roztocký masopust.

Její zájem o zvolenou tematiku je zcela evidentní, neboť jde o její osobní žitou zkušenost prožívanou dvacet let od útlého dětství. Na tomto jí bytostně blízkém materiálu nám zcela přirozeně zpřítomňuje i své vědění o masce a rituálu, zaměřuje se na novodobý zájem o tradice, lokální kulturu a utváření komunity. Dotýká se tak velmi aktuálních témat naší dnešní společnosti, kde právě herectví, jako přirozená součást lidové slavnosti, může zrcadlit jinak nesnadno sdělitelné s nadsázkou a humorem.

Přístup studenta k práci na textu

Naše setkávání se uskutečňovala často, ať již osobně, či elektronicky. Vždy mě však naplňovala radost z těchto setkání, které se díky zájmu diplomantky proměnily v odborné i lidské potěšení. Těšil jsem se z toho, s jakou pečlivostí a precizností diplomantka materiál shromažďuje a následně jej logicky začleňuje do výsledného celku své práce. Těšil jsem se z toho, jak se jednotlivé kapitoly tu systematicky, tu překotně naplňují. Těšila mě samostatnost, schopnost invence a skutečný zájem o zvolené téma.

Mé případné připomínky ke struktuře diplomní práce buď akceptovala a aktivně zapracovávala, nebo si vědomou argumentací z pramenné literatury svůj postup obhájila. Mohli jsme tak bez obav vést vskutku tvůrčí odborný dialog.

Výsledkem je poutavá mozaika textů složená ze subjektivních prožitků diplomantky, teoretických úvah i osobních rozhovorů s masopustníky, které nám zcela přirozeně a skrze žitou zkušenost otevírají cestu k položeným

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

otázkám v úvodu práce, jež by se daly shrnout v jedinou – proč je pro dnešního člověka důležitá slavnost, jako specifická forma divadelnosti.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Právě v okamžicích pochybností byla diplomantka schopna prokázat okamžitou orientaci v odborné literatuře a uváděných zdrojích a těžit z nich pro svou argumentaci. Svůj bytostný zájem prokázala i skutečností, že materiál často ověřovala z několika zdrojů a konzultovala s dalšími odborníky.

Obsahový přínos textu

Diplomantka nás vede čtivou formou od kontextu místa a sdružení Roztoč přímo k Masopustu a jeho významu. To jí připraví prostor pro teoretickou úvahu o maskách, maškarách, maškarácích a mnohohrstevnatosti masky jako takové. Přirozeně otevře kapitolu o slavnostech, rituálech a novodobých tradicích, aby se obloukem vrátila k utváření komunity a kořenům v krajině, které souvisejí s kontextem místa v úvodu práce. V úplném závěru své práce se pokouší odpovědět proč tu vlastně Masopust je a proč jej Roztočtí už dvacet let dělají.

Tím přehledně zmapovala a utřídila zvolenou oblast, obohatila o hlubokou osobní výpověď, podpořila teoretickými úvahami a bezesporu dokreslila autentickým fotografickým materiálem, který zcela nezvykle, ale v tomto případě opodstatněně, začlenila vždy k příslušné kapitole.

Podařilo se jí tak shromáždit ojedinělý materiál o Masopustu, jako živé a žité kulturní události místa, důležité slavnosti v životě člověka, jenž v sobě nese mimo jiné i specifickou formu divadelnosti.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Celá diplomní práce je členěna přehledně a logicky. Má jasně strukturované kapitoly a podkapitoly. Jednotlivé pojmy se jí daří tematicky naplnit. Snad největší rozhodování se objevilo v okamžiku včleňování autentických citací maškarníků. I tohoto úkolu se diplomantka zhostila s velikým citem a osobním vkladem. Tím celý text diplomní práce získal na původnosti, čtivosti a originalitě. Stal se přehlednější a srozumitelnější.

Naplnění záměru práce

V závěru své práce sama diplomantka uvádí, cit.: „...neuvědomila jsem si, o jak široké téma půjde. (...) ...je to jen drobný vhled do velice široké problematiky na prahu sociokulturní antropologie.“

Přesto, že svou práci považuje ona sama za drobný vhled, podařilo se jí utřídřit bohatý a ucelený obraz dvacetiletého působení v místě, v němž žije, kde je doma, kde má své kořeny. Podařilo se jí zachytit autentickým způsobem událost, která formovala a formuje komunitní společenství lidí. Zachytila ve

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

svém obraze podmínky nutné pro bezkonfliktní mezigenerační výměnu. Pojmenovala si, proč je i v dnešním světě důležitá slavnost a jak jí může podpořit osobitá forma divadelnosti. Zachytila, jak živá a žitá událost může formovat společenství lidí, místo i krajinu, do které člověk vstupuje.

Bylo pro mě potěšením být diplomantce průvodcem na této její objevné cestě.

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: doporučuji
Navrhuji hodnocení: A

Datum: 31.05.2017

Mgr. Jiří Lössl

.....
JMÉNO a podpis vedoucího