

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK VEDOUCÍHO

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program:	Magisterský
Obor:	Taneční věda
Student:	Mgr. BcA. Alena LAIFROVÁ
Název práce:	Soubor baletu Divadla F. X. Šaldy v Liberci se zaměřením na život a působení Jarmily Jarošové
Vedoucí písemné práce:	MgA. Elvíra NĚMEČKOVÁ, Ph.D.
Oponent písemné práce:	prof. MgA. Daniel WIESNER

Text posudku

Alena Laifrová se ve své magisterské práci rozhodla zmapovat historii baletního souboru Divadla F. X. Šaldy v Liberci od konce druhé světové války po současnost. Její hlavní ambicí bylo předložit ucelený pohled na vývoj souboru spolu, který doposud nikdo nezpracoval a zaměřit se při tom na jednotlivé osobnosti, které ho postupně formovaly. V průběhu práce na textu pak dospěla k názoru, že je nutné dějiny divadla zasadit do kontextu vývoje celého města. Velice důležitá je podle mého pasáž, která popisuje přerod původně čistě německého města po mnohdy chaotických a dramatických momentech, které přinesl konec druhé světové války a následující odsun místního německého obyvatelstva. To jí pomohlo pochopit a uchopit dobrodružné až pionýrské okolnosti za jakých zde baletní soubor vznikl. Kromě toho se v této části práce věnuje i takovým podrobnostem, jako jsou jednotlivé budovy, kde se tanec provozoval dříve, než vznikla současná budova, divadelnímu a tanečnímu životu Liberce včetně dohledaných důležitých hostování tanečních umělců či čistě sociálně-politickými problémy soužití Čechů a Němců v tomto prostoru.

Druhá část práce je pak věnována jednotlivým sezónám divadla, které se pro přehlednost rozhodla rozdělit po jednotlivých desetiletích. Posunem v původně zamýšlené kostře druhé části textu byl moment, kdy si uvědomila, že mnohé vývojové peripetie lze demonstrovat na životě a díle jedné ze zakládajících členek a dlouholeté primabalerině souboru – paní Jarmile Jarošové. Právě její život pak použila jako klíč. Navíc právě dokumenty z jejího osobního archívu, předkládané v příloze, celý příběh barvitě dokreslují.

Alena Laifrová předkládá faktograficky bohatou, logicky a přehledně členěnou práci, která jistě bude dobrým pramenným zdrojem pro další badatele. Práce je i čtivá, slovo k diplomantce přichází samo, formulace a stylistika jí problémy nečiní. Má také dostatek zkušeností, které jí dovolují orientovat se v literatuře a shromáždit dostatečné množství relevantních zdrojů na kterých může text vystavět. Pravdou je, že práce mohla dozrát, protože na ni pracovala nadstandardně dlouhou dobu. Považuji ji za velmi přínosnou pro obor. Jediné,

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

co bych Aleně Laifrové vytkla z pozice vedoucího její práce je, že stejnou pozornost, kterou věnovala paní Jarošové, nevěnovala další významné osobnosti souboru – choreografovi Františku Pokornému. On, jako choreograf a přední moderní choreograf u nás, by jistě měl co vyprávět. Navíc je jeho podíl na formování divadla nesporný

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: [doporučuji](#)

Datum: 29.05.2017
Ph.D.....

MgA. Elvíra Němečková,
JMÉNO a podpis vedoucího