

## OPONENTSKÝ POSUDEK NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI

ONDŘEJE VALENTY

Absolvent bakalářského studia z varhanní třídy odb. as. Pavla Černého zvolil pro svou písemnou práci téma „Bakovská varhanní knížka se zaměřením na varhanní skladby Jiřího Ignáce Linka.“ Sám pochází z Bakova a působil v místním kostele 10 let jako varhaník, tedy na stejném kůru jako Linek v 18. století. Po úvodu pojednává o varhanních knížkách na českých kůrech, následuje seznam všech skladeb Bakovské knížky a životopisné údaje o jejich předpokládaných autorech, pokud je možné je určit. Přidává ještě kapitolu o varhanách v Bakově a v příloze incipity všech rukopisných skladeb. Bakovská varhanní knížka je jedním z důležitých pramenů varhanní hudby v Čechách tohoto století. Zachovalo se jich na různých kůrech větší množství a sloužily k obohacení liturgie o varhanní skladby, které varhaník zahrál nebo místo nich uplatnil vlastní improvizace. Ondřej Valenta v krátkých popisech zmapoval všech 79 rukopisných skladeb, převážně anonymních, ale také Linkových, Josefa Segera nebo Františka Xavera Brixiho. Zabýval se i formou skladeb – jsou to převážně preambula – s improvizacím akordickým úvodem a z něho bezprostředně vycházející imitační částí, samostatná imitační preambula a kratší fugy. Zdůrazňuje také snahu Linkovou obohatit určitý formový stereotyp zajímavějšími harmonickými postupy v improvizacím úvodu. Možná, že mohl absolvent ve své stručné práci připojit i úvahu o používaných tóninách vzhledem k tehdejšímu ladění varhan a věnovat se charakteristickým rytmům preambulí, zvláště v Linkových skladbách. V životopisných údajích se Valenta u Josefa Segera mýlí. Seger mohl být těžko Černoohorského přímým žákem, i když byl vokalistou v pražském minoritském klášteře u sv. Jakuba. Spíše ho mohl potkat jako čtrnáctiletý od podzimu 1730. Tehdy se skladatel vrátil z kláštera v Horažďovicích a zůstal v Praze do jara 1731, kdy odjel do Itálie a zpátky už se nevrátil. Také tvrzení, že Segerovy skladby vycházely za jeho života tiskem, se nezakládá na pravdě. První vydání jeho varhanních skladeb vyšlo v Lipsku v roce 1793, tedy 11 let po Segerově smrti.

Ondřej Valenta napsal kvalitní práci na zajímavé téma, ke kterému má osobní vztah, vyhověl podle mého názoru podmínkám, kladeným na bakalářské práce a navrhuji proto hodnocení A.

15.5.2017

Jan Hora

