

Paní Alena Grešlová patřila po celou dobu svého studia k nejlepším a současně k nejpilnějším studentům klavírní katedry. Její široký záběr zahrnující sólo, hru s orchestrem i hru v rozličných komorních souborech byl obdivuhodný. Také na svém absolventském koncertě předvedla různé polohy svého talentu - od sólové Bachovy suity, Mozartovy sonáty a moderní kompozici L. Matouška přes čtyřruční klavír (R. Schumann - Obrázky z východu s M. Grešlem) k duu s fagotistou J. Hudečkem. Všechny skladby zazněly podle mého názoru ve vzorné kvalitě s nevšedním smyslem pro styl při uplatnění vlastní bohaté invence. Výbornou úroveň měla též její písemná práce zpracovávající Dvořákův klavírní koncert, kde se kromě strukturální analýzy věnovala rozhovorům s interprety tohoto náročného díla.

červen 2017, Praha

Martin Kasík