

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK VEDOUCÍHO písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program:	Magisterský
Obor:	Taneční věda
Student:	NEČASOVÁ Natálie, BcA.
Název práce:	Malkovský, Siblík, Podhajská. České taneční umění ve Francii 1910-1948
Vedoucí písemné práce:	prof. Mgr. Dorota GREMLICOVÁ, Ph.D.
Oponent písemné práce:	PhDr. Ladislava PETIŠKOVÁ

Text posudku

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Natálie Nečasová se začala zabývat problematikou tanečního umění v době mezi válkami již ve své bakalářské práci, věnované pozapomenuté osobnosti Heleny Vojáčkové. Při hledání tématu diplomové práce se tak zaměřila znovu na toto období a problematiku. V souvislosti se zájmem o studium francouzštiny došla k tématu, týkajícímu se dalších opomíjených osobností a okolností českého meziválečného tance, totiž působení konkrétních českých tanečníků a teoretiků ve Francii. Toto téma, v jiných uměleckých oborech podrobně zkoumané, nebylo dosud v tanci systematicky prostudováno a interpretováno, i když o některých skutečnostech se v odborných kruzích ví. Vzhledem k velkému množství shromážděného materiálu nakonec autorka upustila od původního záměru postihnout českou taneční stopu v Paříži/Francii celkově a omezila obsah diplomové práce na tři osobnosti, k nimž našla největší sumu zdrojů. Téma ponechává velký prostor pro další výzkum s různým tematickým zaměřením. Aktivně sháněla potřebnou literaturu, mnoho času i prostředků věnovala studiu pramenů v zahraničních institucích.

Přístup studenta k práci na textu

(systematičnost, invenčnost, samostatnost, píle)

Natálie Nečasová postupovala při práci na svém textu samostatně, systematicky, se zájmem. Provedla široký výzkum pramenů v domácích i zahraničních zdrojích, včetně studijních pobytů ve Vídni a Paříži, pro které získala i grantovou podporu z prostředků SGS (měsíční pobyt v Paříži). Soustavně dohledávala další pramenné zdroje k již nalezeným, snažila se řešit otázky a nesrovnalosti a zároveň soustavně studovala dobové literární a publicistické zdroje a soudobou odbornou literaturu. Podařilo se jí navázat kontakty s řadou respondentů, kteří jí poskytly další informace a indicie pro

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

výzkum. Samostatně pracovala i na textu práce (i když pokud bych mohla mít nějakou připomínku, text by mohl být ještě obsahově a formulačně propracovanější).

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Autorka je schopná samostatně a kriticky pracovat s prameny i literaturou, umí propojit poznatky s informacemi získanými během studia, nacházet souvislosti a dělat závěry na jejich základě. S jistotou pracuje s cizojazyčnými zdroji.

Obsahový přínos textu

Práce přináší množství neznámých poznatků, opravuje některé „tradované“ nepřesnosti, rozšiřuje významně naše poznání nejen úzce českého tanečního umění, ale charakteristik tanečního umění, souvislostí, personálních spojnic důležitých i obecně. Zasazuje jednotlivé osobnosti do společenských kontextů, osobních a rodinných vztahů a tím jim dodává na historické „živosti“.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

(práce s textem)

Jak už bylo zkonstatováno, Natálie Nečasová pracovala s textem samostatně, vyrovnala se s obtížemi práce s cizojazyčnými prameny a literaturou.

Naplnění záměru práce

Autorka zcela naplnila záměr své práce, vytvořila hodnotný odborný text, přinášející nové poznání určité problematiky dějin tance. Prokázala, že si osvojila badatelské postupy, umí samostatně přemýšlet a vřazovat fakta do souvislostí a je schopna je přehledně, logicky formulovat v podobě odborného textu s odpovídajícími parametry.

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 28.05.2017

.....
JMÉNO a podpis vedoucího