

Oponentský posudek

Diplomová práce: Muzikál v Čechách a jeho vzdělávací instituce

Metodika klasického tance a jeho využití pro muzikálového herce

Autor: Eliška Grabcová

Diplomová práce je zaměřena na mapování situace muzikálu v Čechách s cílem vytvořit osnovy klasického tance pro čtyřleté studium oboru muzikálového herectví na středních a vyšších odborných školách.

Je členěna do 9 kapitol, přehledně a logicky.

Práce je rozvržena do 125 stran textu, dle přehledu literatury je v ní citováno 12 prací a 21 internetových zdrojů. Je doplněna o obrazový materiál.

Od počátku práce je vidět snaha dobrat se odpovědí na vytčené otázky. Autorka se sama účastní muzikálových produkcí jako tanečnice. Problematiku viděnou „zevnitř“ pečlivě zkoumá, hledá souvislosti mezi profesionálním vzděláním a praxí, pojmenovává problémy spojené se specifiky české muzikálové scény. Tuto porovnává se světovou špičkou a dalšími poznatky, získanými zhlédnutím muzikálových produkcí na internetu.

Na začátku práce se poměrně dobře vyrovnává s kapitolou „Muzikál“, definuje tento pojem a pečlivě mapuje historii oboru, svoji práci doplňuje o recenze.

Logicky přechází k problematice vzdělávacích institucí a velmi pečlivě sleduje učební plány jednotlivých škol. (Pro přesnost: oficiální název DAMU je „Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze“ str. 32.)

Těžiště práce je v kapitole 4) Klasický tanec a jeho využití v školním systému muzikálového herectví.

Tady bych chtěla vyjádřit vřelý souhlas s názorem na str. 45 :

„Je těžké si klasický tanec oblíbit, když zejména začátky pro pochopení principů nejsou lehké. Proto je důležité naučit studenty určité pokoře ke klasickému tanci a hlavně pochopení, proč je tato technika potřebná, aby si k ní nevybudovali odpor, ale naopak kladný vztah. “

V dalším návodu autorky, jak tento vztah budovat, bych zmínila humor, který dobrého (a zároveň přísného) pedagoga povyšuje na vynikajícího. Humor a osobní přístup ke studentům.

Nerozumím dobře návodu na „zapojení zpěvu a dechových cvičení do některých vazeb - jednoduché písničky, při kterých jsou studenti nuceni propojit pohyb a zpěv. Učí se tak práci s bránicí a dechem. “ str. 47.

Tento postup je přirozený v lidovém tanci nebo tancích jiných národů. V klasické technice si jej nedovedu představit.

Na str. 48 uvádí autorka počáteční výuku á la barre čelem k tyči. Vzhledem k aplikaci metodiky klasického tance na nižší počet hodin doporučuji brzy toto postavení změnit na bokem k tyči. Z vlastní praxe vím, že postavení bokem přispívá k lepšímu vizuálnímu kontaktu pedagog-žák a žák - ostatní studenti.

Ze své praxe výuky herců doporučuji přistoupit k velkým skokům, rotacím a velkým pózám dříve, než autorka uvádí i s rizikem, že malé procento studentů nedosáhne úplného zvládnutí těchto prvků. Metodicky je její přístup správný. Pokud však mluvíme o pokroku ve 4. ročníku, pedagogická praxe mě naučila větší skromnosti. Uvedené cíle jsou spíše zbožným přáním. Vzhledem k narůstajícím úkolům v jiných předmětech a přípravě závěrečných představení je pedagog vděčný, pokud si studenti udrží formu z 3. ročníku.

Kapitolu 6) Rozhovory považuji za nejslabší a myslím, že by jí slušelo zkrácení na otázky bezprostředně související s odbornou tematikou.

Oproti tomu kapitola 6) Výzkumná část byla pro mě příjemným překvapením co do kvality zpracování i co do výsledků.

Nejsem statistik, neumím sestavovat tabulky. Obdivuji autorku, že tuto část samostatně zvládla. Dovolím si položit otázku, nakolik jsou závěry tohoto výzkumu relevantní. Autorka uvádí, že pouze 14% dotazovaných umělců vystudovalo obor.

Zajímavé je, jaký kontrast poskytují výsledky tabulek co do počtu angažovaných absolventů škol v porovnání s kapitolou 8.3 v odstavci Uplatnění absolventa (str. 116).

Nedostatky v pravopise nebo překlepy a nepřesné znění jmen považuji vzhledem k rozsahu práce za tolerovatelné.

(Například str. 13 , 32, 44, 55, 56, 81)

Předložená diplomová práce je dobře zpracovaná a obsahově bohatá, odpovídá požadavkům a doporučuji k obhajobě.

Hodnotím stupněm „velmi dobře“.

Doc. Jana Hanušová

v Praze 22.5.2017