

Posudek na disertační práci Josefa Mazana „NOVÉ INTERPRETAČNÍ PROSTŘEDKY V ČESKÉ SOUDOBÉ HUDBĚ PRO KYTARU“.

Josef Mazan je člověk širokého rozhledu. Jak jsem jej po dobu studia stačil poznat, je v pravém slova smyslu tvůrčí a inspirativní umělecká osobnost, hledající a nalézající. Jeho hluboký zájem o propagaci české soudobé tvorby pro kytaru vyústil nejen v řadu koncertních turné u nás i v zahraničí, ale především v nahrání dvou CD, zahrnujících tuto tvorbu a stejně tak i v obsažné disertační práci s titulem NOVÉ INTERPRETAČNÍ PROSTŘEDKY V ČESKÉ SOUDOBÉ HUDBĚ PRO KYTARU.

V šesti kapitolách se do hloubky danou tématikou zabývá s to jak prakticky, tak i teoreticky. Jde mu především o to, aby práce sloužila dalším kytaristům (a nejen kytaristům) kteří mají vážný zájem o českou soudobou tvorbu pro nástroj, o němž L. V. Beethoven řekl, že je to malý orchestr. Pomáhá jim tak danou tvorbu nejen objevovat, nýbrž fundovaně začít i studovat.

Nedílnou součástí této rozsáhlé práce jsou rozборы jednotlivých děl, interpretační pokyny a návody, jakož i nezbytné notové ukázky. Vše vychází především z praktických pódiových zkušeností Josefa Mazana jakožto skvělého a technicky vybaveného interpreta a rovněž tak i z jeho hlubokých teoretických znalostí. Hodiny a hodiny jsme o věcech diskutovali, avšak vše vedlo vždy ke konsensu. Josef Mazan měl pokaždé připraveno jako příklad několik variant prstokladů v návaznosti na ten či onen interpretační záměr. Na všechna naše setkání jsem se vždy těšil, neboť to byly chvíle plné uměleckého vytržení, hledání a nalézání.

Josef Mazan je velmi vnímavý mladý muž s velkou touhou poznávat a objevovat vše nové, ale i nalézat neotřelé pohledy ve věcech již poznáných a třeba i odložených. Byly to vždy v jistém slova smyslu dobrodružné výpravy za poznáním. V mnohých momentech mne naše spolupráce inspirovala i k nové tvorbě, neboť Josef Mazan ve svém tvůrčím zanícení mi pomáhal najít i další výrazové a technické prostředky, jež jsem pak také používal při své kompoziční a pedagogické práci včetně výuky improvizace, jíž se J. Mazan také sám hluboce věnuje.

Závěrem chci zdůraznit, že hlavním přínosem předložené disertační práce Josefa Mazana je propagace tvorby pro kytaru, která by jinak pravděpodobně upadla zcela v zapomnění a za to mu patří můj velký dík.

Prof. Štěpán Rak
školitel

