

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## POSUDEK OPONENTA

### písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: Bakalářský  
Obor: Pedagogika tance  
Student: Charouzová Luicie  
Název práce: Otvírání studánek  
(Bohuslav Martinů)  
jako materiál pro pedagogickou a choreografickou  
činnost v ZUŠ  
Vedoucí písemné práce: MgA.Fričová Marie, Ph.D.  
Oponent písemné práce: Mgr.Eliášová Bohumíra, Ph.D.

### Klasifikace

|   | A | B | C | D | E | F |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Volba tématu  | X |   |   |   |   |   |
| Formulace cílů práce  | X |   |   |   |   |   |
| Volba metodiky zpracování   |   | X |   |   |   |   |
| Splnění cílů práce  |   | X |   |   |   |   |
| Obsah práce   |   | X |   |   |   |   |
| Práce s prameny a zdroji informací<br>(citace, odkazy a poznámky) |   | X |   |   |   |   |
| Struktura a formální úprava práce                                 | X |   |   |   |   |   |
| Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace              | X |   |   |   |   |   |
| Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis)                       | X |   |   |   |   |   |
| Aktuálnost a odborný přínos práce                                 | X |   |   |   |   |   |
|   | X |   |   |   |   |   |

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## Text posudku

(vyjádřete se k jednotlivým položkám v tabulce, případně připojte další komentáře k textu)

Lucie Charouzová předkládá bakalářskou práci, která popisuje a analyzuje vznik choreografie pro děti na hudbu Bohuslava Martinů „Otvírání studánek“, kterou připravovala ve dvou různých školách a se dvěma různými skupinami dětí. Popisuje přípravu a průběh realizace choreografie. Jedná se o analýzu vlastního procesu tvorby, pedagogického záměru i výsledného choreografického tvaru.

V jednotlivých kapitolách se zabývá inspirací, původem rituálu otvírání studánek i jeho využitím v současnosti, seznamuje čtenáře s autory hudební předlohy a libreta.

Za stěžejní kapitolu práce považují zejména kapitolu 3, ve které hodnotí vlastní pedagogickou i choreografickou činnost. Velice cenný je popis celého procesu od původních motivací, přes pedagogický záměr, proces tvorby, reakce dětí a nastudování, tvorbu kostýmu až po realizaci představení ve dvou různých variantách a místech.

Diplomantka se v textu zamýšlí nad tím, jak pracovat s odkazem lidové tradice v současnosti, jak tento odkaz vnímají děti a co pro ně znamená rituál.

Práce nabízí vhled do procesu tvorby choreografie pro děti, která s sebou nese určitá specifika a považují ji za velmi náročnou disciplínu. Klade nároky jednak nároky pedagogické - výchovné, zároveň také choreografické - umělecké. Kromě toho se také pedagog-tvůrce většinou stává scénografem, kostýmním výtvarníkem, dramaturgem i režisérem. Zároveň je nutné udržet děti motivované, disciplinované, nadšené a zapálené pro věc.

Předkládaný text má dobrou jazykovou úroveň, poznámkový aparát i oceňují přílohy  
(a zejména video nahrávku vystoupení)

Práci považují za přínosnou, velmi dobře zpracovanou a doporučují k obhajobě.

## Otázky k obhajobě

1. Plánujete ještě nějaké další zpracování Otvírání studánek Bohuslava Martinů?
2. Které momenty považujete za důležité v tvorbě pro a s dětským interpretem?
3. Mohou současné děti pochopit a věrohodně přenést rituál na jeviště?

## Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: [doporučuji](#) / [nedoporučuji](#) <sup>1</sup>

Navrhuji hodnocení: [A](#) / [B](#) / [C](#) / [D](#) / [E](#) / [F](#) <sup>1</sup>

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

|   |  |
|---|--|
| A | výborný výkon převyšující daná kritéria    |
|   | nadprůměrný standard s minimem chyb        |
|   | průměrný výkon s přijatelným počtem chyb   |
|   | přijatelný výkon s větším počtem chyb      |
|   | výkon vykazuje minimální naplnění kritérií |
|   | nepřijatelný výkon                         |

Datum: 28.05.2017

Eliašová  
.....  
JMÉNO a podpis oponenta

