

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK VEDOUCÍHO

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program:	Bakalářský / Magisterský / Doktorský ¹
Obor:	Choreografie / Pedagogika tance / Taneční věda / Pantomima / Taneční umění ¹
Student:	PŘÍJMENÍ Jméno Josef Bartoš
Název práce:	NÁZEV – PODNÁZEV Psychologie tance. Výchozí otázky a perspektivy.
Vedoucí písemné práce:	PŘÍJMENÍ Jméno Daniela Stavělová
Oponent písemné práce:	PŘÍJMENÍ Jméno Klára Čížková

Text posudku

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

J. Bartoš si zvolil téma, které jej dlouhodobě přitahuje. Uvědomoval si však, že vstupuje na pole, které zatím není dostatečně opracováno. To se však zároveň stalo jeho motivací a rozhodl se v první řadě zjistit jaký je skutečný stav bádání v oblasti psychologie tance, která se rozvíjí v těsné blízkosti k antropologii tance a zda lze hovořit o samostatné disciplíně či o směru bádání. Byl si vědom interdisciplinaritity tohoto studia a svou práci průběžně konzultoval s odborníkem z oboru psychologie.

Přístup studenta k práci na textu

(systematičnost, invenčnost, samostatnost, píle)

K vymezení tématu přistoupil J. Bartoš s důkladností sobě vlastní a shromáždil relevantní množství odborné literatury, kterou dále doplnil o empirickou část studia založenou na řízených rozhovorech. Pečlivě zpracoval data získaná touto cestou a vytvořil z nich pečlivě utříděnou a dostatečně širokou materiálovou základnu práce.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

V dané literatuře se J. Bartoš velmi dobře orientoval, rozlišoval podstatná témata od těch vedlejších, pečlivě a důsledně na své zdroje odkazoval, získané impulzy pak ve svém vlastním textu tvořivě rozvíjel, neopomíjel ani průběžně vytvářený poznámkový aparát.

Obsahový přínos textu

Text práce poukazuje na vyspělou badatelskou akribii – respekt vůči získaným poznatkům a jejich propojení s nápaditostí vlastních myšlenek, schopnost třídit a selektovat, rozlišovat mezi hlavním a vedlejšími tématy. Práce tak směřuje ke zřetelnému cíli, který si její autor vymezil.

¹ Nehodící se škrtněte nebo vymažte
170530_Bartos-posudek_vedoucího.docx

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

(práce s textem)

Práce je přehledná, její struktura jednoznačně odpovídá vymezení tématu. V empirické části autor důsledně interpretuje rozhovory a zároveň je tak zasazuje do kontextu předem vymezených tematických okruhů. Celkově lze text hodnotit jako vyspělý, obsahově i stylisticky hodnotný.

Naplnění záměru práce

J. Bartoš svým přístupem k zadání práce prokázal výjimečnou důslednost a samostatnost, byl veden velkým zájmem o danou problematiku. Obdivuhodná byla jeho systematickosti a schopnost s patřičným předstihem získávat a zpracovávat potřebná data. J. Bartoš patří k výjimečným studentům, velice si cením jeho píle, zájmu o věc, nadšení a poctivosti vůči sobě samému. Jeho diplomová práce je hodnotným a vyzrálým textem, fundovaným úvodem do dané problematiky – dosud málo rozvíjené psychologie tance.

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji** / nedoporučuji ¹

Datum: 30.05.2017

.....Daniela Stavělová.....
JMÉNO a podpis vedoucího