

Oponentský posudek bakalářského koncertu a diplomové práce

posluchačky 3. ročníku HAMU

Markéty Sinkulové ze třídy doc. Františka Malého

Bakalářský koncert Markéty Sinkulové ze třídy doc. F. Malého se konal 18. 4. 2017 v Galerii HAMU. Hezká návštěva vytvořila příjemnou atmosféru.

Úvodem se absolventka představila Sonátou D-dur op. 28 od L. v. Beethovena známou pod názvem „Pastorální“, i když autor toto označení neuvádí. Začátek první věty hrála slečna Sinkulová velmi opatrně a poněkud nervózně. Výrazně pomalejší tempo v této větě mě přivedlo k zamyšlení, proč autor uvádí tempové označení „Allegro“. Odpověď ponechám na klavíristce. Díky správně zvolenému tempu ve druhé větě výborně vystihla charakter „Andante“. Ve Scherzu (Allegro vivace) bych se nebála větších kontrastů v dynamice mezi „p“, „f“ a „ff“. Je možné, že se absolventka snažila maximálně přizpůsobit akustice komorního sálu Galerie. Celkový zvukový obraz byl příliš střídmý, spíše komorní. Pomohla by zde představa orchestrálního zvuku. Finále vyznělo precizně a přesvědčivě.

Následující skladbou večera bylo Trio S. Rachmaninova g-moll (Elegické), kde spoluúčinkovali houslistka Markéta Dominikusová a violoncellista Matyáš Keller. Z výkonu souboru je znát, že mají za sebou společnou pódiovou zkušenost. Dokáží se vzájemně poslouchat a jejich zvuk působí kompaktně. Po technické stránce zvládli trio bez problému. Nenaplněnou pro mě zůstává otázka stavebně koncepční. Je potřeba lépe číst zápis autora a zaměřit se na tempový a dynamický vývoj.

Druhá část večera patřila jedné z nejslavnějších Schumannových klavírních skladeb – Sonátě fis-moll op. 11. Interpretace v jejím podání by mohla být zážitkem, kdyby se klavíristka dokázala oprostit od stále pronásledující nervozity. Drobné výpadky paměti narušovaly koncentraci, ale pohotová reakce zmírňovala jejich dopady. Obrovskou fyzickou zátěž spojenou s provedením kompozice absolventka zvládla dobře, což svědčí o precizním nastudování. Ke škodě často používala levý pedál, což vedlo k tlumení síly zvuku v plochách s velkým dynamickým vypětím. Podání sonáty jako celku bylo promyšlené do detailu. Její muzikálnost se projevila ve výstavbě frází i v agogice. Dobře vystihla poetiku Arie. Rytmus byl stabilní i živý (Scherzo). Závěrečná gradace celého díla byla naprosto přesvědčivá.

Bývá tradicí, že posluchači volí téma bakalářské práce vycházející z programu absolventského koncertu. Také slečna Sinkulová si vybrala téma „R. Shumann a jeho klavírní sonáta fis-moll op. 11 č. 1“.

V úvodu sděluje své důvody k motivaci zvolení tohoto tématu. První část obsahuje stručný životopis R. Schumanna, kde vyzdvihuje nejvýznamnější momenty jeho životní cesty, které zformovaly jeho složitou osobnost. Ve druhé části předkládá obsáhlý a detailní rozbor klavírní sonáty. Zde je mnoho aspektů (rozbor formy, harmonie, rytmu, frázování, dynamiky, volby tempa atd.) rozpracováno velmi podrobně. Obzvláště mě zaujala část třetí („Interpretace“) věnovaná analýze a srovnání čtyř nahrávek v podání E. Gilelse, Y. Avdeevy, M. Perahii a M. Polliniho. Autorka se snaží o hledání vlastní cesty, která by ji dovedla ke splnění interpretační představy. Velmi zajímavé jsou osobní úvahy o práci se zvukem, výběru temp, frázování, dynamice, artikulací atd. Práce je dobře koncipována a odpovídá všem požadavkům pro závěrečnou bakalářskou práci. Doporučuji k obhajobě.

Za absolventský koncert navrhuji známku B, za diplomovou práci známku A.

V Praze 18. května 2017

odb. as. Kvitoslava Bilinská