

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## POSUDEK VEDOUCÍHO písemné vysokoškolské kvalifikační práce

|                        |   |
|------------------------|---|
| Program:               | Bakalářský  |
| Obor:                  | Taneční věda  |
| Student:               | BENEŠ Ladislav  |
| Název práce:           | Spektrum a síť uměleckých tanečních škol v Praze mezi válkami |
| Vedoucí písemné práce: | prof. Mgr. Dorota GREMLICOVÁ, Ph.D.                           |
| Oponent písemné práce: | MgA. Elvíra NĚMEČKOVÁ, Ph.D.                                  |

### Text posudku

#### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Téma vyplynulo z předchozích studentských prací, které Ladislav Beneš vypracoval na konzervatoři (baletní příprava ND v Praze) a v prvním ročníku studia taneční vědy na katedře tance HAMU (školy uměleckého tance v Praze na příkladech). S tématem měl tedy již zkušenosti, problematika ho dlouhodobě zajímá z různých hledisek.

#### Přístup studenta k práci na textu

(systematičnost, invenčnost, samostatnost, píle)  
Ladislav Beneš dokáže výborně pracovat zejména na vyhledávání a shromažďování pramenného materiálu. To je badatelská činnost, která ho skutečně baví, je v tom vytrvalý, pracovitý, samostatný. Při zpracování a interpretaci shromážděného materiálu potřeboval víc vedení, inspirace, aby dokázal formulovat určité problémové okruhy, o nichž prameny vypovídají, a podobně méně samostatný byl v práci na vlastním textu. I v těchto složkách badatelské činnosti však prokázal vytrvalost, s níž akceptoval připomínky a pracoval na textu. V průběhu psaní práce se bezpochyby mnoho naučil – jaké si klást otázky, jak s prameny pracovat, jak je interpretovat a propojit s poznatky z literatury a studia.

#### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Jak již bylo konstatováno, Ladislav Beneš je schopen dobře vyhledávat zdroje, prameny i literaturu, méně jistý je v jejich kritickém čtení a interpretaci.

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## Obsahový přínos textu

V textu své bakalářské práce shromáždil Ladislav Beneš nové poznatky, soustředěné na fungování a náplň činnosti škol uměleckého tance, které byly v meziválečném období důležitým fenoménem tanečního umění. Vytvořil cenný text, mapující jevy, kterým zatím nikdo nevěnoval soustavnou pozornost, poukázal na opomíjené aspekty a rozšířil významně povědomí o rozšíření takových škol (zatím v Praze) a spektru jejich zaměření.

## Stylistické a jazykové dovednosti studenta

(práce s textem)

Rozdíl mezi prvotní a finální podobou textu je značný, bylo třeba na textu intenzívně pracovat po všech stránkách (obsah, struktura, formulace a pojmy), zejména v zájmu logické myšlenkové provázanosti textu.

## Naplnění záměru práce

Odevzdaný text naplnil záměr bakalářské práce.

## Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 28.05.2017

.....  
JMÉNO a podpis vedoucího