

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

**HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA**

Taneční umění

Pedagogika tance

**DIPLOMOVÁ PRÁCE**

**STREET DANCE-BATTLY, EVENTY, ŽIVOTNÍ STYL**

**BcA. Natálie Stejskalová, DiS.**

Vedoucí práce: doc. Mgr. Daniela Stavělová, CSc.

Oponent práce: MgA. Monika Rebcová

Datum obhajoby: 31. května 2017

Přidělovaný akademický titul: MgA.

Praha, 2017

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

**MUSIC AND DANCE FACULTY**

Dance Art

Pedagogy of Dance

**DIPLOMA THESIS**

**STREET DANCE-BATTLES, EVENTS, LIFESTYLE**

**BcA. Natálie Stejskalová, DiS.**

Thesis advisor: doc. Mgr. Daniela Stavělová, CSc.

Examiner: MgA. Monika Rebcová

Date of thesis defence: 31th May 2017

Academic title granted: MgA.

Prague, 2017

## **P r o h l á š e n í**

Prohlašuji, že jsem magisterskou práci na téma

**Street dance-battly, eventy, životní styl**

vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne .....

.....

podpis diplomanta

## **Upozornění**

Využití a společenské uplatnění výsledku diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné na základě licenční smlouvy tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

## Evidenční list

Uživatel stvrzuje svým podpisem, že tuto práci použil pouze ke studijním účelům a prohlašuje, že jí vždy řádně uvede mezi použitými prameny.

[illegible]

## **Abstrakt**

Ve své diplomové práci bych se chtěla zaměřit na na battly, eventy a životní styl street dance, jak je již v názvu práce uvedeno. Street dance je mi velmi blízký, protože jej sama tančím, pohybuji se v této sféře a mohu tak zprostředkovat dvojí pohled na tento taneční svět – pohled diváka i přímého účastníka dění.

Mým záměrem bylo zmapovat, jak vypadají akce zaměřené na street dance, co se na nich odehrává, kdo tyto eventy navštěvuje, co přinášejí účinkujícím-tanečníkům, choreografům, dýdžejům, a celkově co se tam děje. Kde takové eventy a battly můžeme navštívit, jak dlouho trvají, jak často probíhají, a to nejen v České republice, ale také v zahraničí. Ukázat a přiblížit tento svět street dance lidem, kteří o něm nic neví a neměli možnost do něj proniknout a získat více informací o tomto životním stylu.

Jako hlavní výzkumné metody jsem použila metodu zúčastněného pozorování a metodu rozhovorů. Mými informátory byly osobnosti street dance. Využila jsem záznamy z mého soukromého archivu, jako např. video dokumentaci, terénní deníky a záznamy svých vlastních zkušeností a zážitků. Sama osobně jsem se účastnila eventů, battlů, sessions a jamů, kde jsem buď byla jako zúčastněný pozorovatel nebo divák. Získávala jsem i různé poznatky a názory na události od dalších tanečníků nebo choreografů, či účastníků té dané akce, aby pohledy nebyly mnou ovlivněné. Bylo pak zajímavé srovnat odlišné názory na jeden event.

## **Abstract**

In my diploma thesis I would like to focus on dance battles events and on the street dance life style as it's the topic of my diploma thesis. I have been very close of the street dance world, as a dancer and an observer, since I witnessed countless dance battles, concerts, camps, workshops and so on - which gave me the knowledge to express myself on this topic and gave my perspective in both ways: from up to the stage and audience.

I was always very curious and wanted to share with, such as: how does the street dance events looks like, what's happening there, what kind people attending it, what is the motivation for dancers, djs, choreographers, producers etc...? Where those events are happening and how often is them happening? My curiosity crossed the Czech Republic border, I wanted to know more from outside of my country. I believe that having the knowledge of what's going on abroad gives you power of discuss and compare things with confidence and comfortability.

Mainly my research methods were observing and interviewing, then field diaries, video documentation, collecting as much information as possible from people that lives in this world nonstop, which gave me so much knowledge from inside, how they behave, how they communicate, their attitude etc. This scenario always fascinated me and after attending to many events, battles, meetings and jam sessions (as a dancer and observer), I was able to collect different point of views from another dancers, choreographers and guests and compare it with my own thoughts regarding to it, using my countless notes and hours of recording interviews, those tools combined gave me so much information.

## **Poděkování**

Tímto bych chtěla poděkovat doc. Mgr. Daniele Stavělové, CSc. za spolupráci a odborné vedení mé diplomové práce.

## Obsah

1. Úvod.....	1
2. Co je to Street dance .....	3
2.1 Event a Battle.....	5
2.1.1 Battly.....	7
3. Juste Debout.....	14
3.1 Seznam preselekcií .....	15
3.2 Porota .....	17
3.3 Historie Juste Debout.....	19
3.4 Bruce Ykanji .....	21
4. The Legits Blast.....	23
4.1 Undisputed World B-Boy Series .....	23
4.2 Program a Hosté .....	24
4.3 DJs .....	30
4.3.1 DJ Lean Rock (USA) .....	30
5. World of Dance.....	32
5.1 Historie a Cíle .....	32
5.2 World of Dance Tour .....	35
6. Top Battly v České republice .....	38
6.1 Dance Floor Attack (DFA) .....	38
6.1.1 Battle-Finále .....	38
6.2 Street Dance Kemp (SDK) .....	40
6.3 O osobnostech Street dance .....	43
6.3.1 Martin Fiedler.....	43
6.3.2 Wahe Akopjan.....	44
7. Street dance a Hudba.....	47
8. Závěr.....	50
9. Seznam použité literatury a internetových zdrojů .....	51
10. Přílohy.....	53



# 1.Úvod

Ve své diplomové práci bych ráda navázala na moji bakalářskou práci, kde jsem se zabývala Street dance. Zaměřila jsem se v ní hlavně na historii tohoto prostředí, jak vůbec vznikl street dance, rozebírala jsem všechny jeho taneční styly a jejich vývoj ve světě a v České republice. Dále jsem psala o výrazných osobnostech, které se podílely na vzniku street dance scény a udávaly její směr.

Toto téma je mi velmi blízké, protože nejsem pouze pasivním pozorovatelem, ale také tzv. insiderem. Mým cílem, bylo pozorovat různé akce přímo zevnitř dění a také z venku. Vedla jsem si terénní deník, získávala rozhovory, nebo názory či pohledy na dané eventy a battly. Tanečnímu stylu street dance se věnuji již delší dobu. V posledním ročníku na konzervatoři, kdy jsem se stala členkou taneční skupiny JAD Dance company pod vedením tanečníka, choreografa a dnes už i režiséra a producenta Yemiho A. D. jsem začala docházet na pravidelné lekce street dance a také vystupovat v tanečních show s tímto zaměřením. Dříve to nebylo možné z důvodu fyzické a časové vytíženosti, vyjma pár navštívených open class. Vyrůstala jsem na klasickém baletu, lidovém a charakterním tanci, takže jsem si cestu ke street dance našla až později a naučila jsem se novým modernějším tanečním stylům, kterým se dnes věnuji.

Mám za sebou mnoho workshopů, jak v České republice, tak v zahraničí. Měla jsem možnost setkat se s řadou zajímavých osobností ze světa street dance a následně se od nich také učit. Někteří z nich jsou dnes mými dobrými přáteli a já jsem se tak mohla této scéně přiblížit o něco více. Vyzkoušela jsem si všechny taneční styly street dance a postupem času jsem si vybrala několik, pro mě nejvíce atraktivních, na které jsem se zaměřila. Ze všeho nejvíce mě baví taneční styly propojovat, vytvářet tzv. fusion, kdy jde také o skloubení s klasickým baletem nebo moderním či současným tancem. Myslím, že takto může vzniknout něco nového a netradiční spojení mohou přinést další objevy a zajímavé nové taneční formy nebo techniky.

Street dance je široké téma a když jsem se před pár lety rozhodovala, o čem budu psát v mé bakalářské práci, po chvíli přemýšlení byl tento směr pro mě jasná volba. Chtěla jsem, aby tato taneční scéna byla konečně také zmapována a bylo možné si o ní přečíst nejen z internetových článků a odkazů.

Také jsem si přála, aby širší laická veřejnost poznala street dance z jiné strany a bylo jasnější, že street dance není jenom hip-hop nebo pouze improvizování a neřízené pohyby, ale že obsahuje více tanečních stylů, které mají svoji historii, osobnosti a kulturu.

Z toho důvodu jsem se rozhodla pokračovat v tomto tématu a napsat tentokrát o těch nejdůležitějších událostech, battlech a s nimi spojených hlavních osobnostech. Snažila jsem se ponořit se ještě více do hloubky a přiblížit tento svět z jiného pohledu.

Tento druh tanečních událostí dosud nebyl nikým systematicky popsán. Street dance je sice velmi zajímavé téma, existuje však dosud jen velmi málo literatury, která by o něm pojednávala a zachytila jeho historii. Většinou se informace předávají ústně, formou rozhovorů, meetingů, sessions a nasbíranými zkušenostmi z battlů, jamů a workshopů, které lze najít na internetu...

Napsat o této taneční sféře byla pro mě velká příležitost. I když jsem tak na půl ze street dance světa a mám tam plno přátel, získávání informací, rozhovorů a dalších věcí nebylo vůbec jednoduché. Lidi ze světa street dance mají všechno na háku (jak se slangově říká v této komunitě), nechtějí nic moc řešit a tzv. hrotit a chtějí si prostě tanec užívat, protože to milují a nejde jim o peníze. Samozřejmě ale ví, že nějak se žít musí a peníze jsou k životu potřeba, a proto se například často věnují lektorské činnosti. Neříkám ale, že se to týká všech. Spíše jsem teď zmiňovala tanečníky z underground scény. Z tohoto hlediska byla komunikace s tanečníky, choreografy nebo dýdžeje náročnější.

Myslím, že je velmi zajímavé nahlédnout, alespoň touto cestou, na ty nejlepší street dance eventy a zásadní battly, které se v České republice, a i ve světě konají nejen z pohledu diváka z venku, ale také z pozice přímého účastníka a aktéra.

## 2. Co je to Street dance

### Jak tento fenomén dnešní doby vznikl

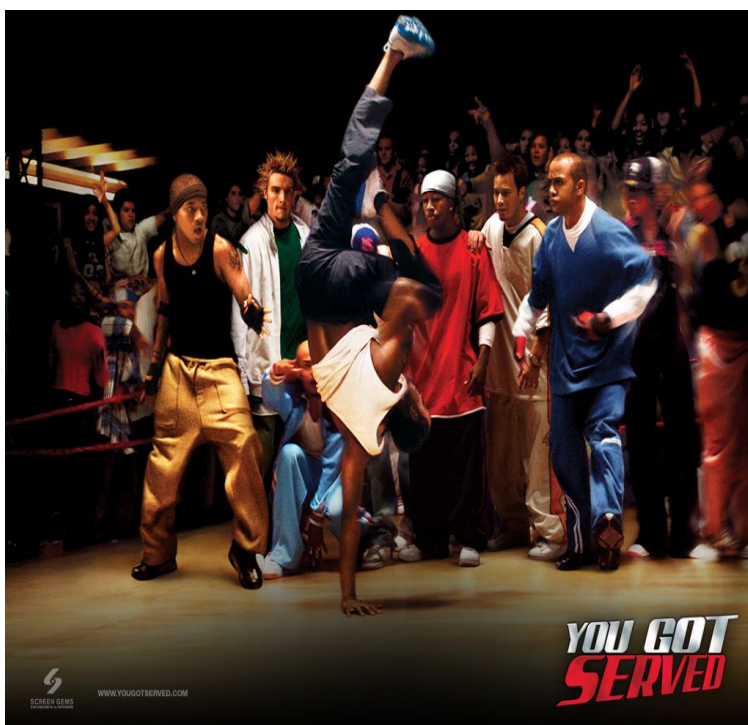


Foto: zdroj You got served

Street dance je vlastně pouliční tanec, jak jej můžeme překládat a začal se vyvíjet v druhé polovině 20. století v USA. Jedná se o hlavní zastřešující název pro více tanečních stylů, které vznikly mimo taneční školy a studia a vyvinuly se podle vlastní osy.<sup>1</sup> Je to nefixovaná spontánní záležitost, která ale má svá pravidla.

Začalo se tak dít na ulicích, v barech nebo klubech, ale i na školních dvorech, kde se po výuce nebo během přestávek žáci scházeli a tančili. Sloužil tedy hlavně jako druh zábavy oproti například klasickému tanci, kde byl kladen větší důraz na provedení pohybu, na techniku. Jelikož tento tanec neměl přesně dané základy, tanečníci se od sebe navzájem učili a inspirovali. Dělo se tak právě v klubech, na diskotékách či různých sessions. Takže když viděli nějaký zajímavý nový pohyb, dali mu formu a název.

---

<sup>1</sup> Přednáška americké legendy, tanečníka Chris "Shake" Mathise (Groove Days camp 2016),[cit.7-5-2016]

Tanečníci se pohybují volně, dle jejich pocitů, nálady, jak celkově vnímají hudbu. Každý umělec-tanečník se snaží vytvářet svůj vlastní osobitý styl. Základem byla a stále je improvizace neboli freestyle, ze kterého později vznikají choreografie a samotná technika. Také se může freestyle s choreografií propojovat, a to dává příležitost zase ke vzniku nových forem.

Street dance zahrnuje více různých tanečních stylů, přičemž každý z nich má svůj původ, historii, techniku a osobitost. Tento taneční styl se těší stále větší a větší oblibě u mladých lidí. Díky této rozmanitosti stylů nalezneme i široké spektrum hudebních žánrů. Street dance sám o sobě je považován za součást hip-hopové kultury. Odvíjí se od něho i výše zmíněné hudební žánry. Hip-hop se například dále dělí na Alternative Hip-Hop, Old School Hip-Hop až přes R'n'B' k samotnému Funku a Pop music.

V dnešní době Street dance pojímá další nové taneční styly. Je to skutečně velký fenomén, který na sebe nabaluje tance všeho druhu, modifikuje je, vzájemně propojuje a utváří tak zcela novou taneční kulturu.

Vše bylo ovlivněno soulovou legendou, zpěvákem Jamesem Brownem a jeho tanečními kreacemi. Tato hudba odstartovala novou generaci. Vymyslel svůj taneční styl. Nikdo před ním při zpěvu do hudby tak netančil a nehýbal hlavou. Nebýt jeho, nevznikl Hip-Hop ani House dance.<sup>2</sup> Byl velkým vzorem pro zpěváky jako Michael Jackson nebo Prince (se kterým jsem já osobně měla tu čest tančit na jednom pódiu na jeho koncertě, když jsem byla na turné s americkým rapperem a zpěvákem Kanye Westem). James Brown jako první osoba začal tančit v hudbě na tzv. breaky. V této části to vždy nejvíce rozjel. Dále měl velký vliv právě funky dance, old school styly 70. let, jako např. popping, locking atd.

První taneční studia u nás nabízela kromě jiného i lekce inspirované tehdejšími videoklipy jako byli Vanilla Ice, Snap, MC Hammer, Marky Mark, Twenty4Seven a dalšími. Přibližně kolem roku 1995-1998 začaly vznikat první taneční studia a školy, které se zaměřovaly na výuku Street dance. Také se začali objevovat první

---

<sup>2</sup> Přednáška tanečníka- Wahe Akopjan (Groove Days camp 2014),[cit.22-9-2016]

tanečníci Street dance v Brně, a to trio Beat Up, MC Viola v Karlových Varech nebo Mario v Praze.<sup>4</sup>

K tomuto tanečnímu stylu neodmyslitelně patří battles a jamming, které probíhaly v hloučku na ulicích a klubech. Dnes se pořádají také i v tanečních studiích na sálech či ve velkých arénách jako samostatné akce zaměřené právě na battle, na které se kupují i lístky jako do divadla na představení.

## 2.1 Event a Battle

### Event

Název Event je z anglického jazyka a používá se jako označení pro různé typy akcí, závody, soutěže a v tomto případě pro taneční soutěže, battly, jamy a je to zaštiťující pojem.

Jedná se o souhrnný název pro události, o kterých píše ve své diplomové práci.



Foto: zdroj Homardpayette photography

## Battle

Battle je souboj mezi jednotlivými tanečníky nebo skupinami tanečníků, tzv. crew, ale místo nožů a pěstí se bojuje tanečními kroky. Důležité je být ve svém pohybu originální a umět pohybem vyjádřit rytmus a okamžitou, stále se měnící náladu hudby, přičemž se jedná o improvizaci tanečníka. V battlu soutěží buď jeden tanečník proti druhému tanečníkovi nebo dvě menší skupiny až celé velké crew tanečníků proti sobě. Každá strana dostane časový limit 1 minutu na svůj taneční výstup. Pak mají protistrany ještě jednu příležitost.

Záleží na pravidlech, jaká se stanoví na začátku určitého battlu. Poté rozhoduje porota, ukáže rukou, která strana byla lepší a zaslouží si postoupit do dalšího kola, nebo také mohou ohodnotit interprety křížkem a to znamená, že byl souboj vyrovnaný.

Battly probíhají v tanečních stylech: break-dance, waacking, vogue, dance hall, krump, popping, hip hop, house a locking. Během týdne na SDK probíhá ještě jeden další battle, s ukázkami choreografií tzv. showcase tanečních crew<sup>3</sup> ze zahraničí i z České republiky. Tyto Showcase crew, také mezi sebou soutěží.

Každý battle probíhá za přítomnosti odborné poroty. Porota je složena z nejlepších lektorů Street Dance kempu, tanečních legend a významných osobností taneční scény z celého světa. Porotci jsou většinou vybráni tak, aby každý z nich zastupoval určitý taneční styl, ve kterém se soutěží. Takže tanečníci a taneční skupiny jsou doopravdy hodnoceny nejlepšími odborníky, kteří jim svým ohodnocením dávají zpětnou vazbu v posouzení jejich tanečního umění.

---

<sup>3</sup> crew = pojem, který se často používá mezi tanečníky pro označení skupiny

### **2.1.1 Battly**

Nyní se detailně podíváme na tři battly. Prvního z nich jsem se osobně zúčastnila, další jsem pouze sledovala. O všech jsem si psala terénní deníky, které jsou k dispozici v příloze této práce.

Záměrně jsem si vybrala tyto 3 battly proto, abych ukázala rozmanitost a jaké jsou rozdíly mezi battlem dětí a dospělých, dále mezi tanečními styly a tím spojeným postupem při určitém battlu, a také, jak jsem jej vnímala z pozice insidera, jako zúčastněná tanečnice.

Taneční battle na DAP Campu se koná jednou ročně na soustředění Dance Academy Prague-jejich tanečních teamů a profesionální taneční skupiny JAD Dance company by Yemi A.D. Vánoční battle DAP teamů, jak už sám název napovídá, se pořádá vždy před koncem roku. Battle Seven 2 Kill Off se pořádá v České republice zatím také jednou ročně.

### **Taneční battle na DAP Campu**

Taneční battle byl závěrečnou součástí soustředění DAP Camp. V porotě zasedli Yemi AD, tanečnice Lucie Drábková, tanečník Tomáš 'Tommy' Pražák a za DJ pult tanečnice Zizoe, která zároveň náhodně losovala pořadí, v jakém půjdou dvojice battlovat a kdo proti komu. Jednalo se o battle all styles, tzn. že se v něm mohly mixovat všechny styly street dance dohromady. Soutěžilo se v párech – jeden z tanečníků musel být dospělý a druhý mladistvý. Účast byla dobrovolná.

Battle začal až o půl jedné ráno a všichni tanečníci si dali záležet na výběru perfektního, stylového oblečení, make-upu i úpravě vlasů. Já jsem společně se svou mladší kolegyní tanečnicí Ninou přišla na řadu až mezi posledními v prvním kole. Únava po náročném týdnu workshopů a v důsledku toho i nervozita, jestli budu mít dost síly battlovat, dopadla i na mě. Proto se účast na takovém battlu za podpory přátel kolem stala pro mě výzvou. Nina se také potýkala s nervozitou, protože měla s battly málo zkušeností. Na druhou stranu jsme obě

pečlivě sledovaly konkurenční dvojice, nechaly jsme se v leccems inspirovat a nasály skvělou přátelskou atmosféru.

Battle začala naše dvojice a já jsem šla dobrovolně jako první, abych tím Nině dodala odvahu. Zizoe mi pustila spíše hip-hopovou hudbu. Nechala jsem se tedy strhnout hudbou a tančila jsem, jak jsem to cítila. Byla jsem ráda, že bylo povolené míchat všechny taneční styly street dance. Začala jsem Hip-hopem, dále jsem použila i Vogue a Waacking style, a dokonce jsem zařadila i pár kroků a techniku paží z krump dance. Díky tomu, že nebyl battle omezen pouze na jeden nebo dva styly, jsem mohla předvést i něco z contemporary a nějaké rozsahové prvky, které jsou vždy velmi efektní, protože je mnoho tanečníků ze street dance neovládá. Dále jsem kombinovala různé prvky podle toho, jak mě vedla hudba.

V battlu se totiž najednou ocitnete v úplně jiném, ve svém světě. Necháte se unášet hudbou a někdy ani nestihnete registrovat, jaké pohyby z vás jdou a jak tančíte. Výhodou je, že když znáte hudbu a můžete tím pádem tzv. vychytávat beaty, tak to vypadá, jako kdybyste měli připravenou choreografii a tančili na veškeré detaily v hudbě. Ve skutečnosti ale stále improvizujete. Já jsem chtěla hned v prvním kole ukázat to nejlepší ze sebe. Zpětně jsem si ale uvědomila, že mi ke konci začaly docházet síly, občas jsem ani nečekala na hudbu a střídala jsem taneční prvky a kreace rychle za sebou. Ostatní sice ocenili můj freestyle jako kombinaci různých stylů, které na sebe krásně navazovaly, ale já jsem si z toho odnesla poučení, že musím šetřit energií a že někdy méně znamená více.

Po mém výstupu byla na řadě tanečnice z druhé dvojice, poté tančila Nina a poslední vstup měla tanečnice opět z protější dvojice. Na Nině bylo vidět, že je stále trochu nervózní, opakovala kroky a občas měla momenty, kdy nevěděla, jaký prvek má zařadit. Ale držela se statečně a postoupily jsme do dalšího kola. Vedle záplavy radosti jsem se sama sebe začala ptát, co více mohu ještě předvést a zda mi budou mi stačit síly.

V druhém kole byli našimi protivníky jedna tanečnice a tanečník. Opět jsem šla bezhlavě do battlu, ale už jsem cítila, že začínám tančit více v klidu a přesněji. Hudba byla tentokrát více funky style a ladies. Zase jsem míchala styly, ale zaměřila jsem se více na Vogue a také taneční věci na podlaze, které nikdo



nečekal. Bylo úžasné slyšet podporu – tleskání a řev z publika, protože to vás donutí a vyprovokuje k ještě lepšímu výkonu. Diváci náležitě ocenili moje pokusy předvést něco jiného, zajímavého, a hlavně také originálního, o což vlastně v battlu jde. Porota to ocenila také a opět jsme s Ninou postoupily.

Ve třetím kole zůstalo už jen pět párů, a proto tančily tři páry proti sobě najednou. Tentokrát mohl jít do battlu pouze jeden tanečník z páru. Rozhodlo se, že půjdu já. Na můj výstup jsem dostala house music, která pro mě byla výzvou, ale po svém jsem se toho ujala. Stejně tak měla freestyle tanečnice z druhé dvojice a tanečník ze třetí. Po prvním výstupu mělo dojít k rozhodnutí, kdo postoupí do finále, jenže výsledek skončil nerozhodně. Porota se nemohla shodnout na nejlepším tanečním vstupu, takže se muselo tančit znova. Tentokrát přišli na řadu naši mladší taneční partneři. Jak už jsem říkala, měla bohužel Nina málo zkušeností a nebyla školená ve více tanečních stylech, takže jsme nepostoupily. Pro mě to byl ale jeden z nejlepších večerů, na který budu dlouho vzpomínat. Battle nakonec zaslouženě vyhrál tanečník černošského původu Don Mulefu. Po battlu následoval raut a afterparty.<sup>4</sup>

## **Battle: Seven 2 Kill Off**

V rámci projektu Urban culture games – série Warm up se 5. prosince 2015



konal v Kulturní sportovně na Radlické workshop a následně jedinečný a první svého druhu battle v tanečním stylu krump. Název battlu Seven 2 Kill Off neboli Sedm k zabití byl inspirován battlem-Seven to smoke, který je známý především z B-Boyingu.

Foto: zdroj Google-Krump

---

<sup>4</sup> Terénní deník: 1

Byl určen pro osm krumpců vybraných z preselekce<sup>5</sup>, kteří se utkali proti sobě. Vítěz vždy obdržel jeden bod, zatímco prohrávající se zařadil na konec fronty zbývajících krumpců. S vítězem se utkal další v pořadí. Seven 2 Kill Off pak vyhrává ten krump, který dokáže porazit všech sedm krumpců v řadě nebo má po uplynutí časového limitu nejvíce vítězství na svém kontě.

V porotě usedli tři špičkoví a uznávaní krumpři: nizozemský lektor Tha Vurgg, který vedl již zmiňovaný workshop, dále český tanečník a lektor Straight Danger a tanečník Jr. Playa z Běloruska. Celým večerem provázel DJ Fuuse, vlastním jménem Robin Šeba, který působí i jako tanečník v taneční skupině Projekt AWA – Art With Attitude. Robin Šeba alias DJ Fuuse hrál songy tanečníkům během celého battlu a později také na afterparty, která navazovala hned po workshopu a battlu. Slovenská tanečnice, a právě začínající moderátorka Silva Ravasová odlehčila svým projevem atmosféru celé akce a přispěla i vtipem a nadhledem.

Battle začal kolem osmé hodiny večer. Diváci se seskupili do půlkruhu kolem místa dění a porota začala vybírat při tzv. showcase, tedy představení tanečníků, improvizaci, kdy mají tanečníci časově limitovaný prostor pro předvedení svého freestylu, osm účastníků finále. Ti pak proti sobě bojovali výše popsaným způsobem.

Battlu se zúčastnili tanečníci jak z České republiky, tak ze zahraničí. Věkově battle nebyl omezený, a tak se v jednu chvíli proti sobě utkali například malá roztomilá osmiletá holčička bílé pleti a dvacetipětiletý statný tanečník černé pleti. Opět se ukázalo, že nezáleží na věku, výšce nebo národnosti. Obrovská energie, přísnost a drsnost šla i z tak malé tanečnice.

Tanec na krumpovou hudbu je možná jeden z nejtěžších vůbec. Je nepravdělná, má nečekané zvraty, obsahuje různé zvuky, výkřiky, rány a nedá se předvídat (ani dle poslechu začátku nějaké písně), co se v hudbě stane. Je tedy potřeba, aby tanečníci hudbu v nejlepším případě znali a mohli tak vychytávat beaty a všechny možné zvuky v hudbě. Navíc z vlastní zkušenosti vím, že taneční styl krump je hodně silově náročný, a proto uznávám a respektuji tanečníky tohoto stylu.

---

<sup>5</sup> preselekce=předvýběr

Pro mě jako pozorovatele znalého významu gest tanečníků je vždy inspirující a zajímavé krumpový battle sledovat. I když tanečníci při tanci vypadají zle a plní nenávisti, opak je pravdou. Krump je velmi úzce spojen s Bohem, má vyšší poslání, snaží se dát lidem nějakou zprávu a pomoc hlavně samotnému jedinci. Zdá se, že tímto tanečním stylem přetancit rovnou sedm protivníků, je až nemožné, a proto si vítěz battlu prvenství obdivuhodně zaslouží.

Tanečníci v krumpu se navzájem během battlu podporují gesty i slovními obraty. Stalo se například, že jednomu tanečníkovi během jeho vstupu při triku upadla kšiltovka, a tak se mu částečně pokazil jeho vstup. Jeden z podporujících tanečníků ale kšiltovku zvedl a hodil mu ji nazpátek a on mohl dokončit svůj trik. Nikdo není dokonalý a každý chybuje. Důležité ale je, jak to tanečník dokáže zahrát. Pokud jde do battlu na 150% a něco se nepovede, tak to porota ocení víc, než když tančí raději na 90% a bez chyby, ale nevydá ze sebe všechno. V tomto tanečním stylu se rozhodně nemůžete šetřit, protože gesta rukou, nohou, různá otáčení atd., jsou tak rychlá, že snad ani nelze do toho nedat všechno. Energie je tady to nejdůležitější a vaše nasazení vás může dostat až do jiné dimenze, a to je na tom tak skvělé.

I když to vypadá, že krump je spíše mužská záležitost, účast na battlu byla po této stránce skoro vyrovnaná a je respektu hodné, když tanečnice umí tančit tento styl. Je opravdu těžký a vyžaduje mít připravené svaly a dobrou fyzickou kondici, přestože se jedná o krátké taneční kreace. Jeden z účastníků battlu se při jednom ze svých posledních vstupů, než byl poražen, doslova fyzicky vyčerpal a lehl k zemi. Pomoc přišla okamžitě.

Tento případ je dokladem toho, že v battlu je občas nemožné mít nad sebou absolutní kontrolu a uvědomovat si vše, co se právě v té chvíli děje. A díky tomu vznikají někdy i nové taneční pohyby, obraty, kombi, triky apod. Celá akce byla velmi zdařilá. Diváků sice přišlo méně, ale byla to první akce takového typu battlu.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Terénní deník: 2

## Vánoční battle DAP teamů

V taneční škole Yemiho A.D., Dance Academy Prague, proběhl 19. prosince 2015 mimořádný vánoční večírek. První část, v níž studenti DAPu zatančili svoje připravené choreografie, byla připravena spíše pro diváky, hlavně pro rodiče a další známé. Druhá polovina večera probíhala ve formě Dance Cup, kdy se soutěžilo nejen v tanci a vše skončilo dětským battlem. Účastníky byly pouze děti různých věkových kategorií až po team, kde působili jen starší tanečníci do dvacetipěti let.

Tento battle byl zcela nevšední, co se týče tanečních stylů, hudby, postupu atd. Autorkou inovací a organizátorkou celé akce se stala choreografka, lektorka a tanečnice Zuzana Zizoe Veselá. Porota se skládala z lektorů taneční školy DAP. Nechybělo ani pěvecké vystoupení a celým večerem provázeli dva tanečníci – Mathew a Bee.

Studenti byli rozděleni do šesti skupin, a to podle teamů a jejich názvů, jak standardně trénují ve škole, tzn. na Chilies, Brownies (zde působí ti nejstarší studenti a za poslední dobu vyhráli několik mistrovství), Fukeshi (tato složka je složena pouze výhradně z vietnamských dětí), Roxton, Biskidz a Streetberries. Studenti mohli používat jakýkoliv taneční styl, který podle hudby v danou chvíli cítili – taneční styl ze street dance, např. locking, house, popping, b-boying, klasický balet, moderní tanec nebo contemporary. DJ také dostal volnou ruku a mohl zahrát cokoliv. Jelikož studentů bylo hodně, neprobíhal battle klasicky jeden tanečník proti jednomu nebo dva proti dvěma. Z každé skupiny vždy jeden tanečník, kterého určila skupina, vyšel doprostřed kruhu, a v ten moment tanečně zastupoval svoji crew.

Studenti DAPu kombinovali všechny možné styly dohromady, používali i rekvizity a nebáli se udělat si ze sebe i legraci. Někdy se dokonce neudrželi a přidali se tanečně k jinému teamu, a tím ho vlastně podpořili, ale ani to nebylo proti pravidlům. Nejdůležitější bylo, aby si to všichni náležitě užili. Vzájemná podpora určitě dodala velkou odvahu i méně odvážným jedincům.

Hodně z nich se ukázalo v úplně jiném světle, než jak je známe normálně. Například jeden tanečník byl vynikajícím imitátorem Michaela Jacksona a tančil

tedy hlavně street dance – hip-hop, locking a další. Málokdo tušil, že se také zabývá klasickým a moderním tancem. Když začal najednou točit piruety, dělat pas de bourré, grand battements, většina lidí byla v úžasu a začala mu tleskat. Tanečnice jménem Angela, která je mulatka, zapojila zase do svého tanečního projevu prvky z afrických tanců. Tím naprosto ozvláštnila svůj vstup do battlu, a pomohla tak skupině získat další plusové body.

Ukázalo se, že i například více ženské taneční styly nebo prvky mohou s přehledem ovládat kluci, např. styl Vogue nebo Waacking, ale také naopak. Freestyle neboli improvizace je pro tanečníka jednou z nejdůležitějších věcí a je důležité, že mají i děti možnost se v tomto směru rozvíjet.<sup>7</sup>

Na závěr musím jako pozorovatelka i účastnice battlů uznat, že děti jsou při battlu na rozdíl od dospělých uvolněnější, dalo by se říci bezstarostné a víc v pohodě. Tančí samozřejmě to, co umí, takže zahrnují do svého tance různé prvky a triky. Snaží se sice pohybovat přesně do hudby, ale nestresují se tím, aby vychytaly všechny beaty v hudbě. Dokážou si to, dle mého názoru, možná i více užít a mají z toho skutečnou radost. Děti vnímají věci jinak a dětský svět je prostě jedinečný.

---

<sup>7</sup> Teréní deník: 3

### 3. Juste Debout



Obrázek 1 Battle na eventu Juste Debout

Juste Debout je největší mezinárodní setkání freestylových tanečníků z celého světa. Je to nejprestižnější světový street dance battle. Bude se konat v Paříži a pořádá jej známý tanečník, jehož specializací je hlavně popping dance, Bruce Ykanji.<sup>8</sup>

Absolutní finále Juste Debout 2017 proběhne v pařížské Accor Hotels Areně v neděli 5. března 2017. Jedná se o 8 hodin nepřetržité show. Na jednom místě můžeme vlastně vidět ty nejlepší tanečníky ze street dance scény. Letos se bude slavit už i dokonce 15. ročník této jedinečné akce.<sup>9</sup>

Každý rok se hlásí do Juste Debout až přes 4000 tanečníků, kteří mají zájem se zúčastnit. Všichni tanečníci prochází mezinárodním předvýběrem, který trvá tři měsíce. Můžeme to nazývat přímo jakýmsi turné, protože se předvýběr neboli preselekce (tento termín užívají i tanečníci v ČR) koná na 3 kontinentech a v 17 zemích.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> informace z osobního setkání a krátkého rozhovoru s tanečníkem GreenTeckem z Francie, který vyhrál Juste Debout v roce 2016 v kategorii Popping a v ČR učil na street dance kempu-Groove Days

<sup>9</sup> Zde odkaz na minulý ročník Juste Debout:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_CjGqZcCypA](https://www.youtube.com/watch?v=_CjGqZcCypA)

<sup>10</sup> Juste Debout, (cit. 25-11-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z:  
<http://event.juste-debout.com/juste-debout-event/>

Battle probíhají v 6 tanečních street dance stylech v těchto kategoriích:

Hip-Hop

House dance

Locking

Popping

Just Dancehall

Experimental

Další ročník tohoto nejvyhlášenějšího battlu začne už v neděli 18. prosince 2016 preselekcí v Brazílii. Půjde také o jedinou zastávku tohoto turné, která proběhne ještě v letošním roce.

Od ledna se pak turné Just Debout rozběhne naplno. Nejdříve začne v Asii (Japonsko, Čína), dále bude pokračovat do Evropy, konkrétně se můžeme těšit na preselekcce ve Švýcarsku, Holandsku, Norsku, Itálii, Německu, francouzském Toulouse, v Anglii, poprvé také na Slovensku, Španělsku a celé turné vyvrcholí jako vždy v hlavním městě Francie, v Paříži.<sup>11</sup>

### 3.1 Seznam preselekci

Zde je kompletní seznam termínů preselekci a kategorií ve kterých se budou battly pořádat, protože ne v každé zemi se budou konat ve všech street dance stylech:

Sorocaba - Brazílie - 18. prosince 2016

v kategoriích: Popping / Locking / Hip-Hop / House dance / Experimental

Šanghaj - Čína - 2. a 3. ledna 2017v kategoriích: Popping / Locking / Hip-Hop / House dance / Experimental / Junior dance tour<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> Zde je odkaz na oficiální upoutávku na letošní ročník Just Debout:  
<https://www.youtube.com/watch?v=XoZ5BaaskXs>

<sup>12</sup> Juste Debout, (cit. 25-11-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z:  
<http://event.juste-debout.com/juste-debout-tour/inscription-preselections-parisiennes/>

Tokyo - Japonsko - 5. ledna 2017

v kategoriích: Popping / Locking / Hip-Hop / House dance / Experimental

Ženeva - Švýcarsko - 22. ledna 2017

v kategoriích: Popping / Locking / Hip-Hop / House dance / Experimental

Naples - Itálie - 3. a 4. února 2017

v kategoriích: Popping / Locking / Hip-Hop / House dance / Experimental / Junior dance tour

Amsterdam - Nizozemsko - 5. února 2017

v kategoriích: Popping / Locking / Hip-Hop / House dance / Experimental

Oslo - Norsko - 10. a 11. února 2017

v kategoriích: Popping / Locking / Hip-Hop / House dance / Experimental / Junior dance tour

Toulouse - Francie - 12. února 2017

v kategoriích: Popping / Locking / Hip-Hop / House dance / Experimental / Just Dancehall / Junior dance tour

Dusseldorf - Německo - 18. února 2017

v kategoriích: Popping / Locking / Hip-Hop / House dance

Bratislava - Slovensko - 19. února 2017

v kategoriích: Popping / Locking / Hip-Hop / House dance / Experimental

Londýn - Velká Británie - 25. února 2017

v kategoriích: Popping / Locking / Hip-Hop / House dance / Experimental / Junior dance tour

Bilbao - Španělsko - 26. února 2017

v kategoriích: Popping / Locking / Hip-Hop / House dance / Experimental<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Juste Debout, (cit. 25-11-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://event.juste-debout.com/juste-debout-tour/inscription-preselections-parisiennes/>



Paříž - Francie - 3.,4 a 5. března 2017

nejvyšší preselekce, kvalifikace a velké finále ve všech street dance stylech

Jak jsem již výše zmínila, poprvé v historii bude probíhat preselekce i na Slovensku. Zásahu na tom má DJ Piggo a StreetCOM ve spolupráci s Red Bullem. Preselekce se bude konat v bratislavském hudebním klubu Majestic, v neděli 19. února 2017. Battly budou probíhat ve street dance v kategoriích House Dance 2x2, Popping 2x2, Hip-Hop 2x2, Locking 2x2 a Experimental.

Velkému finále 5. března bude předcházet kvalifikace (osmifinálové battly), která se bude konat 4. března 2017 v Juste Debout School a právě sem se mj. mohou probojovat i vítězové preselekce z Bratislavy.<sup>14</sup>

## 3.2 Porota

Letos v porotě opět usednou velmi zvučná jména čtyř tanečních osobností. Tito porotci budou hodnotit tanečníky nejen na velkém finále v Paříži, ale také na všech preselekcích ve všech zemích a zároveň s nimi proběhnou taneční workshopy, což si žádný tanečník nemůže nechat ujít.<sup>15</sup>

Jedním z porotců Juste Debout 2017 bude Jimmy - Scoo B Doo z USA. Určitě se řadí mezi legendy street dance scény. Je to jeden z průkopníků tanečního stylu Locking a díky jeho zkušenostem, které načerpal za 60 let jeho působení se zapsal do historie a sám ji také napsal. Vytvořil taneční kroky jako Scoo B Doo, Scoo Bot, Stop and Go, Scoo B Hop, Scoo B Kick nebo Scoo B Walk. V 70-tých letech byl aktivně zahrnutý do americké hudebně-taneční televizní show nazvané Soul Train.

---

<sup>14</sup> Juste Debout, (cit. 25-11-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://event.juste-debout.com/juste-debout-tour/inscription-preselections-parisiennes/>

<sup>15</sup> Juste Debout, (cit. 25-11-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://event.juste-debout.com>

Nějaký čas o něm nikdo moc nevěděl a kolovaly i zvěsti, že se z něj stal bezdomovec a zemřel, ale nic z toho není pravda. Scoo B Doo je živý a zdravý, a dokonce i stále učí přes jeho vyšší věk.<sup>16</sup>

Další osobností bude korejský tanečník Boogaloo Kin, který se řadí mezi přední asijské poppery. Tato korejská hvězda má neuvěřitelnou muzikálnost. Vyhrál například KOD-Keep On Dancing a v roce 2014 si ani nenechal uniknout vítězství právě v Juste Debout v kategorii, kterou ovládá nejlépe - Popping. Dnes dostává pozvání po celém světě, aby ukázal jeho umění a předal zkušenosti zas dalším tanečníkům.<sup>1718</sup>

Hip-Hopovým porotcem bude tanečník z Německa, Ben Wichert. I on má na kontě hned několik úspěchů a vítězství, a to například v battlech jako The Notorious IBE, Cercle Underground, World Dance Colosseum a samozřejmě také v Juste Debout v kategorii Hip-Hop New Style v roce 2012. V Německu je známý i mezi netanečníky, a to díky úspěchu v televizní show Go To Dance.

Reprezentuje absolutní rovnováhu mezi tím, jak využívat sílu, klid a různorodost energie.

Patří mezi členy významné skupiny, která je vytvořena z mezinárodního složení tzv. all-star Legion X.<sup>19</sup>

---

<sup>16</sup> odkaz na video se Scoo B Doo:

<https://www.youtube.com/watch?v=c5Wb-xSIjXA>

<sup>17</sup> Juste Debout, (cit. 27-11-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z:

<http://event.juste-debout.com/en/jury-2017-jurys/>

<sup>18</sup> odkaz na video s Boogaloo Kin:

<https://www.youtube.com/watch?v=LiIrQV2vwhg>

odkaz na instagram:

<https://www.instagram.com/boogaloo.kin/>

odkaz na facebook:

<https://www.facebook.com/akakinpage/?fref=ts>

<sup>19</sup>Odkaz na video s Benem Wichertem:

<https://www.youtube.com/watch?v=kMFiU1IH5AI>

odkaz na instagram:

<https://www.instagram.com/benwichert/>

odkaz na fan page:

<http://www.benwichert.com>

odkaz na facebook:

<https://www.facebook.com/bengermany/?fref=ts>

odkaz na twitter:

<https://twitter.com/benwichertlx>

Čtvrtou důležitou osobností, která bude rozhodovat o tom, kdo se stane vítězem Juste Debout 2017, je vítěz v minulém roce právě tohoto battlu v kategorii House Dance, Kapela Marna. Je členem francouzských crews Serial Stepperz, Enfant Prodiges a Wanted Posse. Nejdříve začínal jako b-boy a věnoval se hlavně Footrock a Toprock. Postupem času jej to ale začalo táhnout více a více k House dance, a za to může poděkovat Mamsonovi a Babsonovi, kteří ho k tomu přivedli.<sup>20 21</sup>

### 3.3 Historie Juste Debout

Ambiciózní Bruce Ykanji pořádal poprvé Juste Debout v roce 2002. Je to jeden z předních osobností na scéně tanečního street dance stylu Popping. Cílem bylo vytvořit z Paříže celosvětové centrum pro taneční formy, které oponovaly floor work, jenž je zahrnutý v tanečním stylu Break dance, který byl v tu dobu "kralujícím" tanečním stylem.<sup>22 23</sup>

V roce 2001 byl nedostatek místa pro taneční zkoušky a tréninky tanečníků, a tak se Bruce Ykanji rozhodl dát dohromady pět jeho nejlepších nadějných studentů (v té době učil na MJC Victor Jara v Champs sur Marne), které vzal do New Yorku, kde se začali vzdělávat pod vedením některých ze zakladatelů Hip-Hopu-SHannon Mabra (jehož lekce jsem měla také tu čest osobně navštěvovat), Brian Green a Jazzy J.

Bruce Ykanji nejdříve založil Juste Debout Encounters, s jeho pozdějším spolupracovníkem, Pascalem Gilbertem a následující roky dali tímto možnost 400

---

<sup>20</sup> Juste Debout, (cit. 27-11-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://event.juste-debout.com/en/jury-2017-jurys/>

<sup>21</sup> odkaz na video s Kapelou Marna:

<https://www.youtube.com/watch?v=LReOnKbekOY>

odkaz na instagram:

[https://www.instagram.com/kapela\\_officiel/](https://www.instagram.com/kapela_officiel/)

odkaz na facebook:

<https://www.facebook.com/Kapela-Officiel-Page-293371877358170/>

<sup>22</sup> Juste Debout-Historie, (cit. 27-11-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://event.juste-debout.com>

<sup>23</sup> informace z osobního setkání a krátkého rozhovoru s tanečníkem GreenTeckem z Francie, který vyhrál Juste Debout v roce 2016 v kategorii Popping a v ČR učil na street dance kempu-Groove Days

tanečníkům přes taneční street dance styly jako Hip-Hop, House, Locking, Popping, aby sdíleli jejich vášeň skrze soutěže, battly a taneční lekce a workshopy učené mezinárodními lektory.

O události se začalo mezi tanečníky mluvit a reakce byly tak pozitivní a událost tak úspěšná, že ji v roce 2004 přemístili do Coubertin Stadium za podpory Paris City Hall.<sup>24</sup> V roce 2005 se představila kategorie Experimental a o rok později se uvedla také na Juste Debout.

Bruce Ykanji vedl i několik dalších paralelních projektů, včetně Juste Debout magazín, který oslavuje a mluví o všech tanečních stylech a byl distribuovaný zdarma po všech koutech Francie. V roce 2008 se Juste Debout přemístil do prestižní Bercy areny. Akce se stala jednou z těch, kterou nemůže žádný tanečník zmeškat. Díky této události tanečníci mohou získat větší zviditelnění, popularitu a uznání. Jako se to podařilo například Les Twins, Salah, Marvin Gofin, Yaman Okur, Marion Motin, Brice Larrieu a dalším.

Juste Debout mnoho tanečníků bere jako první krok před jejich nástupem do profesionálního tanečního světa a před jejich zářivou kariérou. Událost se také stala světovým centrem pro již profesionální tanečníky a choreografy, kteří si přišli vybírat talenty na reklamy pro velké firmy, značky, na taneční show a koncerty se zpěváky jako jsou Madonna, Nike, Puma, Chopard, Cirque du Soleil, Pietragalla atd.

Nyní Juste Debout vítá přes 4 000 tanečníků a 45 000 diváků, kteří se přijeli podívat z celého světa. Kolem 140 000 diváků dokonce sleduje tuto akci online na svých obrazovkách doma. Juste Debout také získal už přes 30 000 000 sledování na jejich kanále Canal Street YouTube.

Tato událost představuje více než mezinárodní taneční setkání. Jedná se o velmi speciální momenty, při kterých se sejdou návštěvníci s tanečníky a mohou si navzájem vyměňovat a sdílet jejich zkušenosti a radost z tohoto jedinečného umění.

---

<sup>24</sup> Juste Debout-Bruce Ykanji, (cit. 27-11-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://event.juste-debout.com>

Už tedy od roku 2006, Bruce Ykanji, hledá ve světě nejlepší tanečníky a vždy je doprovázen čtyřmi vybranými porotci, kteří s ním celé turné jezdí.<sup>25</sup>

### 3.4 Bruce Ykanji



Obrázek 2 Bruce Ykanji

Bruce Ykanji se jmenuje vlastním jménem Bruce Sone. Narodil se 9. června 1976 v Paříži. Hip-hopu se začal věnovat již v 8 letech, když bydlel v Kamerunu. V roce 1987, po přestěhování zpět do Francie, se stal členem taneční skupiny T-Connection. Byla to i jeho první taneční skupina, které byl součástí. Trenéři byli Manu N'Guyen a Nicolas Bique aka Key Bee z The Kriminal Starz.

Bruce zažil skutečný taneční debut v roce 1997 po boku slavného francouzského rappera MC Solaara. Další úspěchy na sebe nenechaly dlouho čekat. O rok později se stal členem Ykanji crew a odtud je právě jeho jméno neboli přezdívka-nickname Bruce Ykanji. Se skupinou vystupovali po celém světě. V roce 2000 Bruce účinkoval a tvořil také choreografii v muzikálu Les Dix Commandements. Svoji popularitu zvýšil i díky vystupování s britskou dívčí rnb skupinou Mis-Teeq v roce 2004.<sup>26</sup>

Bruce se teď naplno věnuje hlavně organizování tanečních akcí. Kromě Juste Debout je to například preselekce prestižní japonské taneční soutěže Paris Dance Delight nebo provoz taneční školy Juste Debout School. Je ale také velmi uznávaný choreograf, tanečník a lektor. Bruce Ykanji patří mezi absolutní špičku

---

<sup>25</sup>informace z osobního setkání a krátkého rozhovoru s tanečníkem GreenTeckem z Francie, který vyhrál Juste Debout v roce 2016 v kategorii Popping a v ČR učil na street dance kempu-Groove Days

<sup>26</sup> Juste Debout-Bruce Ykanji, (cit. 28-11-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://event.juste-debout.com/tag/bruce-ykanji/>

v tanečním stylu Popping. Jeho workshopy můžete navštívit nejen v Evropě (Německo, Itálie, Francie atd.), ale často se konají také v Japonsku.

Naposledy jsme se s Brucem mohli setkat na akci Red Bull Beat It, kde působil jako umělecký ředitel. Jednalo se o akci pro 12 vybraných tanečníků a tanečnic, která probíhala na třech historických místech Paříže.

O této akci řekl Bruce i několik slov...

*Red Bull Beat It je významná akce z celkového pohledu na hip-hop. Je to battle odehrávající se na ulici, lidé jdou kolem, podívají se, ohodnotí tanečníky. Lid, to je ta nejlepší porota, co znám. Hlavní myšlenkou Red Bull Beat It je zábava. Mnoho battlů se mi poslední dobou zdá příliš vážných. Spousta skvělých tanečníků by mohla na battlech bavit publikum, jenže oni to berou moc vážně právě na úkor zábavy, a to je škoda.*

*Red Bull je opakem velkých battlů jako Juste Debout. Snažil jsem se vybrat 12 tanečníků, kteří sice nikdy žádnou větší akci nevyhráli, ale cítím v nich obrovský potenciál. Tato akce jim může pomoci posunout se dále. Byl to takový neformální výběr formou workshopu, kde bylo 20 lidí, ze kterých jsme pak vybrali 12. Vlastně jsme vymysleli takový komediální scénář a sledovali, kdo se s tím, jak popere. Má to být prostě zábava.<sup>27</sup>*

---

<sup>27</sup> Zde odkaz na ukázkou Red Bull Beat It 2012 Recap / All Styles Dance Battle Paris-France: [https://www.youtube.com/watch?v=I-9kjFE9\\_WE](https://www.youtube.com/watch?v=I-9kjFE9_WE)

## 4. The Legits Blast

### 4.1 Undisputed World B-Boy Series



Obrázek 3 Battle Undisputed World B-Boy Series

Prvotřídní světová B-Boyingová akce byla poprvé v České republice. The Legits Blast je festival hudby, tance a životního stylu. Hlavní program probíhal 28.ledna 2017 v obchodním centru Arkády Pankrác od 22 hodin. Poprvé po sedmi letech přišel tento festival do Prahy se zimní edicí. Do této doby probíhal The Legits Blast pouze na Slovensku.<sup>28</sup>

Festival odstartoval finálem světové série Undisputed World B-Boy Series v B-Boyingu (Breakdance), do kterého se celoročně zapojí více jak 7000 breakers ze 120 zemí a o vítězi rozhoduje 5-ti členná porota složená ze známých a uznávaných B-Bojů<sup>29</sup>. Tanečníkům hráli nejlepší DJs současné breakové scény. V roce 2014 se finále pořádalo v Londýně, o rok později se konalo v Marseille a letošní ročník konečně zavítal do Prahy. Byli jsme svědky velkého battlu, kde se utkalo 10 světově nejlepších tanečníků B-Boyingu a to přímo v naší metropoli. Bojovalo se o celkový titul světového šampióna pro rok 2016.<sup>30</sup>

---

<sup>28</sup> Teréně deník: 4

<sup>29</sup> B-Boy = tanečník tančící styl Breakdance neboli B-Boying

<sup>30</sup> The Legits Blast Festival-Undisputed World B-boy Series, (cit. 5-2-2017).  
Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://thelegitsblast.com>; Teréně deník-The Legits Blast-Undisputed World B-Boy Series

V rámci finále vystoupil i legendární americký MC JERU THE DAMAJA. Po vyhlášení světového šampiona následoval koncert českých legend INDY A WICH, které vystřídala show slovenského zpěváka/rapera SEPAR + DMS. Afterparty rozpumpovala domácí funková kapela Champion Sound. Party stage měl pod taktovkou uznávaný DJ<sup>31</sup> Lean Rock (USA), DJ Renegade (UK), DJ Smirnoff (RUS) a DJ Scream (UA).<sup>32</sup>

Výhru nakonec odnesl pětadvacetiletý američan B-Boy Thesis.



Obrázek 4 Bboy Thesis (foto Little Shao)

## 4.2 Program a Hosté

27. ledna–pátek

Celý festival odstartoval v 6 hodin večer ve Footwork cypher ve Forbidden spotu/Neone v Holešovicích. Jednalo se o Cypher jam feat. 1 versus 1 - Footwork battle. Tanečníci vytvořili několik cypherů (kolečko, ve kterém se střídají jednotlivci a reagují na sebe) a z těch byla vybrána TOP 8 do battlu. Byli tu tanečníci i diváci ze všech koutů světa, od Ameriky přes Evropu až po Asii. Vítězem se nakonec stal B-Boy Kido z Polska. Výhra byla 300 Euro a věčné ceny. Poté následovala warm up party.

---

<sup>31</sup> DJ = Dýdžej

<sup>32</sup> Odkaz na video z finále: [www.youtube.com/watch?v=yziToTdn3\\_0](http://www.youtube.com/watch?v=yziToTdn3_0)



Organizátoři opravdu vybrali skvělé místo pro tuto akci. B-Boy Manny z crew Soul Mavericks z Velké Británie dokonce řekl: *Je to místo, kde na vás ze stěn doslova číší kreativita, kterou v sobě skrývá barva ve spreji. Chaos maleb a graffiti tak inspirující, že jsem si připadal jako bych byl v hip-hopové zemi čaroděje Oz.* <sup>33</sup>

## 28. leden-sobota

Sobotu odstartovaly workshopy v taneční škole BDS Academy se třemi legendami v B-boyingu – Freezem ze Švédska, Moyem ze Spojených Států a Mounirem z Francie, které také večer zasedly do křesel poroty Undisputed.<sup>34</sup>

Hlavním bodem sobotního večera i celého festivalu byl ale večer, kdy proběhlo Undisputed World B-Boy Masters 2016 v Arkádách Pankrác. Diváci mohli vidět 10 nejlepších B-Boyů ze celého světa, kteří se do Prahy přišli utkat o titul světového šampióna a výhru 4000€. Akce zahrnovala také koncerty a párty, která začínala v 8 hodin večer a trvala až do 5 rána.

Mezi vyvolenými, kteří měli šanci utkat se o titul v Arkádách Pankrác byl i B-Boy Victor, vítěz loňského Undisputed, B-Boy Kleju z Polske Flava či B-Boy Issei, výherce japonského Redbull Bc One.<sup>35</sup>

Program na hlavním pódiu:

22:00 - 22:30 Champion Sound (CZ)

22:30 - 22:45 Intro Undisputed

22:45 - 00:00 Předkola Undisputed

00:00 - 00:20 Champion Sound (CZ)

00:20 - 00:40 Semifinále Undisputed

00:40 - 01:00 Jeru the Damaja showcase (US)

---

<sup>33</sup> Citace z: Teréní deník-The Legits Blast-Undisputed World B-Boy Series

<sup>34</sup> The Legits Blast Festival-Undisputed World B-Boy Series, (cit. 5-2-2017).

Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://thelegitsblast.com/winter-festival/>

<sup>35</sup> odkaz na ukázkou finále-Undisputed World B-Boy Masters 2016 Final Line Up (Top Breakaři - šampióni)

<https://www.youtube.com/watch?v=OteCwWFZtBE>

01:00 - 01:10 Finále Undisputed  
01:10 - 02:00 Indy & Wich + LA4 (CZ)  
02:00 - 02:50 Separ + DMS (SK)  
02:50 - 04:00 Champion Sound (CZ)  
04:00 - 05:00 DJ Smirnoff (RU)

Program na párty podiu:

01:00 - 02:00 DJ Lean Rock (US)  
02:00 - 03:30 DJ Renegade (UK)  
03:30 - 05:00 DJ Scream (UA)<sup>36</sup>

## 29.ledna-neděle

V neděli se od pravého poledne v Arkádách Pankrác konalo světové finále Rep Your Crew - crew battles v B-Boyingu (battle mezi skupinami B-Boyů). Účastnit se mohlo minimálně 5 a více členů, kteří šli proti sobě. Výhra byla 2000 Euro a věčné ceny. Afterparty se poté konala od 8 hodin večer ve Venue Uhelně Club a trvala až do rána.

12:00 - 15:00 - Předkola Rep Your Crew  
15:00 - 16:15 - Top 16 Rep Your Crew  
16:15 - 17:00 - Top 8 Rep Your Crew  
17:00 - 17:30 - Semifinále Rep Your Crew  
17:30 - 17:45 - Judges Showcase  
17:45 - 18:00 - Finále Rep Your Crew<sup>37</sup>

Z 50 crews se vytvořila TOP 8, ve které byli například Soul Mavericks z Velké Británie, Polske Flava z Polska či Break Mafia z Ruska a ta i nakonec zvítězila.

---

<sup>36</sup> The Legits Blast Festival-Undisputed World B-Boy Series, (cit. 5-2-2017). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://thelegitsblast.com/winter-festival/>

<sup>37</sup> The Legits Blast Festival-Undisputed World B-Boy Series, (cit. 5-2-2017). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://thelegitsblast.com/winter-festival/>



Obrázek 5 Battle na The Legits Blast

Porota byla složena z těchto členů:

Moy - Footwork Fanatix, Havariko / USA

Renegade - Soul Mavericks, Londýn / UK

Mounir - Vagabonds, Paříž / FR

Keebz - Flipside Kingz, The Squadron / USA

Storm - Battle Squad / GER

Šampioni:

Soso (FR) - vítěz Marseille Battle Pro (FR)

Sunni (UK) - Sunni SoulMavericks - vítěz UK Bboy Championships (UK)

Kuzya (UA) - Oleg Kuzya Kuznietsov, vítěz Unbreakable a Outbreak Europe (SK)

Victor (US) - Victor Montalvo, vítěz The Notorious IBE (NL)

Thesis (US) - This Lopez, vítěz Silverback Open (US)

El Nino (US) - vítěz Freestyle Session (US)

Issei (JP) - vítěz Red Bull BC One (JP) a Taipei Bboy City (TW)

Bruce Almighty (PT) - vítěz Battle of the Year (DE)

Kleju (PL) - 1. runner up 2016 - WBS ranking

Kid Colombia (NL) - 2. runner up 2016 - WBS ranking<sup>38</sup>

<sup>38</sup> Undisputed World B-Boy Series, (cit. 5-2-2017). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://worldbboy.org/thesis-wins-the-undisputed-world-bboy-masters-2016-in-prague/>

U B-Boyů jsme mohli vidět plno odlišných stylů. Někdo preferoval a sázel na klasické triky, což ale neznamená, že by byly jednodušší než nějaká nově složená komba. Mohli jsme vidět, jak si B-Boyové nechávají záležet na čistém provedení, protože to kolikrát zrovna rozhodne. U takových battlů vždy záleží na každém vstupu B-Boye, jak se ukáže a porotci vnímají různé detaily. V jejich hodnocení se promítne opravdu vše, takže tanečník musí jet naplno po celou dobu a nic nepodcenit. Je potřeba, aby si rozložil síly skutečně promyšleně. U některých B-Boyů byly taneční přechody skoro neuvěřitelné. Triky by se také neměly opakovat, a o to to je ještě těžší. Je důležité být muzikální, používat originální prvky, to jsou hlavní kritéria. Dále záleží i na komunikaci mezi tanečníky. Není například zrovna dobré skončit po otočce a freezu zády k protivníkovi.

U tohoto battlu nejde jenom o první čtyři místa, čímž se B-Boyové dostanou do finále, ale motivovaní jsou po celou dobu i ostatní, protože dle stupně umístění získají různou finanční odměnu.

Celkově atmosféra byla uvolněná vzhledem k tomuto světu B-Boyů, ale zároveň velmi napínavá. Čím více bylo blíž k finále, tím bylo těžší občas rozhodnout o lepším výkonu. Někdy vstupy byly velmi vyrovnané. Nádherné čisté kombinace a skvělé tzv. vychytávání hudby, zejména u B-Boyů-Thesis a Issei. Ke konci bylo možné vidět, jak už jsou tanečníci velmi unavení, protože B-Boying určitě patří mezi nejnáročnější street dance styly.

Finále bylo velmi vyrovnané. Tanečníci musí mít obrovskou zásobu triků, vzhledem k tomu, že už si prošli několika koly battlů a pokaždé po třech vstupech. Motivace je ale obrovská. Finanční odměna, uznání a titul rozhodně stojí za to.

## **Hosté**

Mario Bee - IBE / Nizozemsko

Lil Pablo - BB Zoo / Slovensko

MCs

Indy a Wich (CZ)

LA4 (CZ)

Jeru de Damaja (USA)

Separ a DMS (SK):

Michael Kmet, vystupující pod jménem Separ nebo také známý jako Monsignor Separ, je slovenský raper a člen hip-hopové skupiny DMS. Dříve byl členem Gramo Rokkaz. Společně s DMS skupinou vydali dvě alba. Jako sólový umělec začal fungovat v roce 2012 a měl debut svého alba Buldozér. V březnu 2014 vydal své druhé album Pirát.<sup>39 40</sup>

Hypeman:

Marcel Osto Osztas (SK)

Speciální host:

Jeru the Damaja

Vlastním jménem Kendrick Jeru Davis, ale známý jako Jeru the Damaja. Narodil se 14. února 1972 v Brooklynu, v New Yorku. Tento americký raper se proslavil hlavně díky jeho debutovému albu The Sun Rises in the East, které bylo zařazeno mezi 100 nejlepších hip-hopových alb všech dob. Intenzivně spolupracuje s Guru a DJ Premier z Gang Starr, které zná již od dob, kdy ještě navštěvoval střední školu.<sup>41 42</sup>

Funková kapela:

Champion sound (CZ)

Členové tohoto uskupení jsou známí kvůli jejich propojování hip-hopu a živé hudby a určitě nechybí na žádné významné akci breakařů.<sup>43</sup>

---

<sup>39</sup> The Legits Blast Festival-Undisputed World B-Boy Series, (cit. 5-2-2017). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://thelegitsblast.com/winter-festival/>

<sup>40</sup> odkaz na youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=8cOregvKgqg>

<sup>41</sup> Undisputed World B-Boy Series, (cit. 5-2-2017). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://worldbboy.org/thesis-wins-the-undisputed-world-bboy-masters-2016-in-prague/>

<sup>42</sup> ukázka jeho práce:

Jeru the Damaja-Come Clean

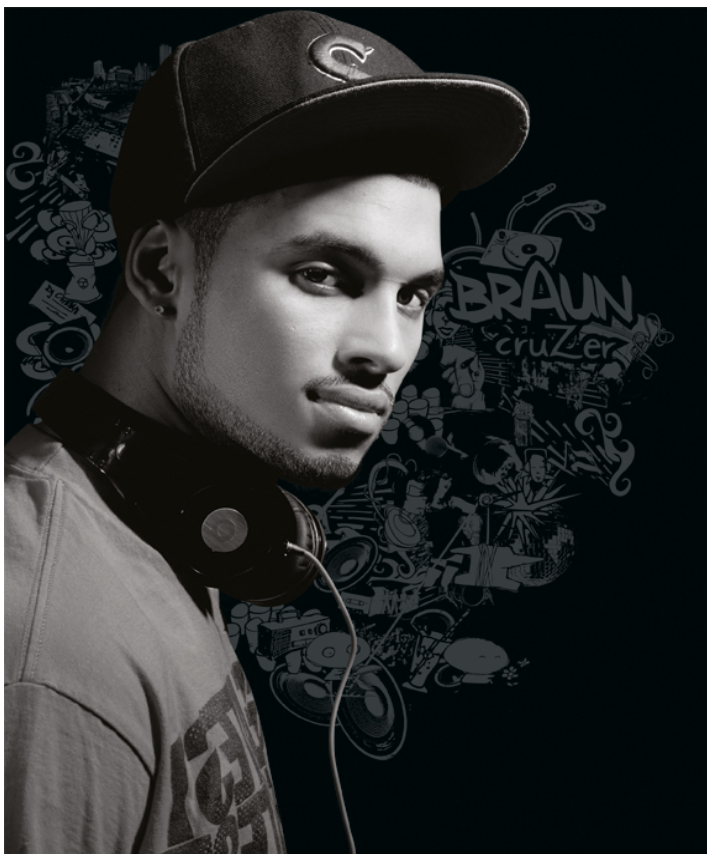
<https://www.youtube.com/watch?v=2B5dOCSBBEI>

<sup>43</sup> odkaz na jejich práci:

<https://soundcloud.com/champion-sound-live-band/champion-sound-ft-dj-static-no-half-steppin>

## 4.3 DJs

### 4.3.1 DJ Lean Rock (USA)



Obrázek 6 DJ Lean Rock

Známý DJ, ale také mezinárodně uznávaný aktivní B-Boy. Pochází z Bostonu, kde vyrůstal a věnoval se dlouhá léta B-Boyingu. Tanec a hudební talent mají v rodině. Jeho otec byl kdysi členem legendární crew Boogie Brats a Floorloards. Leanova láska k hip-hopu později ale přerostla v jiný hip-hopový element, a to právě DJ-ing a stal se jedním z nejvyhledávanějších DJ vůbec.

Měla jsem možnost se s DJ Lean osobně setkat a na otázku, co pro něj znamená hip-hop mi odpověděl, že hip-hop je pro něj místem, kde žije, dýchá, jí, spí i „sere“. Přemýšlí o něm, když vstává i když jde spát. Je to jeho vášeň. Na hip-hopu vyrostl: *Můj otec je oldschoolový B-Boy, orientuje se na hip-hopovou kulturu, je taky DJ a někdy rapuje. Byl a stále je nedílnou součástí mého života, ukazuje mi cestu. Jsem hip-hopem obklopený, nemusím o něm číst knížky, žiju jím. Poslouchám staré DJ, jak vyprávějí příběhy.*

Dále se mi DJ Lean svěřil, že byl vždycky zaměřený spíš na hudbu, protože hudba je to, co dává tanci tzv. drive. Už jako dítě znal všechny písničky v rádiu a všechny breaky. Jeho krédem je jednat sám za sebe, i když mu lidé říkají, co má dělat: *Když něco opravdu chceš, tak si za tím jdi. Nezáleží na tom, co to je.*<sup>44</sup>

---

<sup>44</sup> ukázka jeho práce: <https://soundcloud.com/dj-lean-rock/free-in-the-style-vol-2>

## DJ Renegade (UK)

Jeden z nejvíce respektovaných DJ s dlouhou historií v hip-hopové komunitě. Jeho kariéru začal v 80-tých letech v druhé generaci tanečníků street dance ve Velké Británii, později začal s DJ-ingem a aktivně se podílel na vývoji hip-hopu až do dneška. Reprezentoval Londýnskou a Soul Mavericks crew. Většinu času je na cestách a pravidelně hraje na největších tanečních akcích jako je UK B-Boy Championships, Battle of the Year, IBE, Freestyle Session, Red Bull BC One a samozřejmě, Outbreak Europe.<sup>45 46</sup>

## DJ Smirnoff (RUS)

Velmi známý DJ, v jehož playlistu můžete najít mixy od soulu, disca, break-beats, funku, old school rapu přes deep house, reggae, dancehall až po salsu, afrobeat nebo latino. Používá hlavně vinylové desky. Pochází z Ruska a naplno žije B-Boyingem a tancem. Je jedním ze zakladatelů Syndicate crew, kde dodnes také učí.<sup>47</sup>

## DJ Scream (UA)

Aktivní B-Boy, DJ, MC a spisovatel textů písní z Ukrajiny. Mnoho zkušeností nasbíral na slunné Jaltě s jeho crew South DJs. Je to multi-talent a hip-hopem žije na 110%.<sup>48</sup>

Odkaz na upoutávku letošního ročníku Undisputed World B-Boy Series.<sup>49</sup>

---

<sup>45</sup> Undisputed World B-Boy Series, (cit. 5-2-2017). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://worldbboy.org/thesis-wins-the-undisputed-world-bboy-masters-2016-in-prague/>

<sup>46</sup> odkazy na jeho mixy:  
<https://soundcloud.com/dj-renegade-uk>

<sup>47</sup> odkazy na jeho mixy:  
<https://soundcloud.com/soul-dj-smirnoff>

<sup>48</sup> Undisputed World B-Boy Series, (cit. 5-2-2017). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://worldbboy.org/thesis-wins-the-undisputed-world-bboy-masters-2016-in-prague/>

<sup>49</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=9ifKtD1VfGQ>



## 5. World of Dance



Obrázek 7 NBC - World of Dance

### 5.1 Historie a Cíle

World of Dance je originální, osvědčená a nejrychleji rostoucí taneční a hudební organizace, ze zábavného průmyslu, ve světě. Co je ale důležitější, že je to platforma pro samotné tanečníky a jejich talent. Věří, že velká síla je ve sdílení autentických zkušeností, což je naprosto klíčové pro propojení světa. Díky jejich komunitě, různým akcím a událostem, vytváří prostor pro umělce a jejich fanoušky.

#### Historie

Tato akce se začala pořádat v roce 2008 a postupně se stala známou na všech kontinentech. World of Dance přitahuje hvězdy YouTube, průmyslové ikony a statisíce fanoušků ve více než 25 zemích na světě. Není zde žádná jazyková bariéra a ani žádná nepřátelství. Pouze čisté pohyby budící úžas.<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup> World of Dance, (cit. 17-1-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <https://worldofdance.com/about>



## Cíl

World of Dance se snaží jít daleko za hranici trofejí, titulů anebo slávy. Cílem je kreativní vyjadřování. Měnit svět skrz mistrovství a pohyb. Chce ukázat a prezentovat odvahu, pestrost, oslavovat rozmanitost, spojovat odlišnost, a hlavně hudbu a tanec v jednu komunitu, ve které je největší síla.

Organizace World of Dance se drží několika hesel, které se snaží prezentovat a předávat dále...

Být autentický-najít sílu v tom, co vytváří tvoji odlišnost a snažit se to udržet v lidské opravdové rovině.

Být otevřený-oslavovat rozmanitost, pestrost a nové nápady, i když možná někdy budou za hranicí reálných možností.

Být skromný-být si vědom svých nedokonalostí a neustále se snažit o zlepšení.

Dělat správné věci-uvolnit tvé nezastavitelné nadšení pro věci, na kterých záleží.

Dělat je dobře-nastavit si cíl světové úrovně a nikdy nepřestat chtít ji dosáhnout.

Dělat je dohromady-spolupracovat, podílet se a být dobrý a férový jeden k druhému.<sup>51</sup>

A to pokaždé...

Organizátoři World of Dance říkají:

*Snažíme se nasměrovat miliony fanoušků a tisíce umělců v jednu nezastavitelnou světovou komunitu-v pohyb. Oslavujeme kreativní vyjadřování ve všech možných formách. Od tance a hudby, přes oblečení k designu. Věříme, že umění*

---

<sup>51</sup> World of Dance, (cit. 17-1-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <https://worldofdance.com/about>

*a vašeň může změnit svět. A tato změna začíná s osvojením své jedinečnosti, autenticity a síly neustále rozvíjet vlastní já a posouvat naše hranice.*



Obrázek 8 Bboying battle - World of Dance

World of Dance v číslech:

přes 40 milionů následovatelů

Jejich silný vztah s vlivnými a ochotnými tvůrci a YouTube ikonami, dávají společnosti přístup k milionům fanoušků, kteří respektují jejich názory.

přes 50 000 návštěvníků

World of Dance je jediná komunita, která dává možnost dotknout se a být součástí tance a hudby na 100%.

přes 30 milionů měsíčně zhlédnutí

Jejich kanály, účty a videa mají na Facebooku a YouTube průměrně měsíčně 30 milionů shlédnutí a zároveň každý měsíc rostou o 150 000 odběratelů.<sup>52</sup>

89% - věk 18-34

Okolo 99% diváků je pod hranicí 35 let. World of Dance díky tomu dokáže propojovat také velké obchodní značkové řetězce s mladými talenty a umělci a s jejich světem.

81% multikulturní - různorodé perspektivy

---

<sup>52</sup> World of Dance, (cit. 17-1-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <https://worldofdance.com/about>

Organizace World of Dance je hrdá na to, jak se jméno a pověst jejich akce rozšířila po světě a propojuje kultury. Jejich demografická data hovoří o souměrném dosahu na mnoho etnik, zejména pak na afro-američany, hispánce, asiaty a bělochy.<sup>53</sup>

## 5.2 World of Dance Tour

Je to světově největší oslava urban dance (městský tanec) a kultury hudby. Už od roku 2008 World of Dance přináší kreativitu a talent do světových center na jejich hlavní pódia. Turné se pořádá v 25 zemích napříč Severní Amerikou, Evropou, Jižní Amerikou a Asií. Více než 50 000 tanečníků přichází předvést jejich dovednosti, můžeme vidět uznávané umělce, choreografy, taneční legendy, kteří tuto akci podporují a všichni dohromady tvoří taneční urban komunitu. Je to skutečně velmi inspirující. Tanečníci se mohou protančit až do velkého světového finále, které se bude letos konat 30. července v Los Angeles.<sup>54</sup>

Preselekce a finále se budou vždy konat v určité zemi v těchto dnech:

Francie: 18. února

Německo: 12. března

Japonsko: 25. března

Los Angeles: 1. dubna

Belgie: 9. dubna

Itálie: 9. dubna

Argentina: 29. dubna

Dallas: 13. Května

Montreal: 14. května

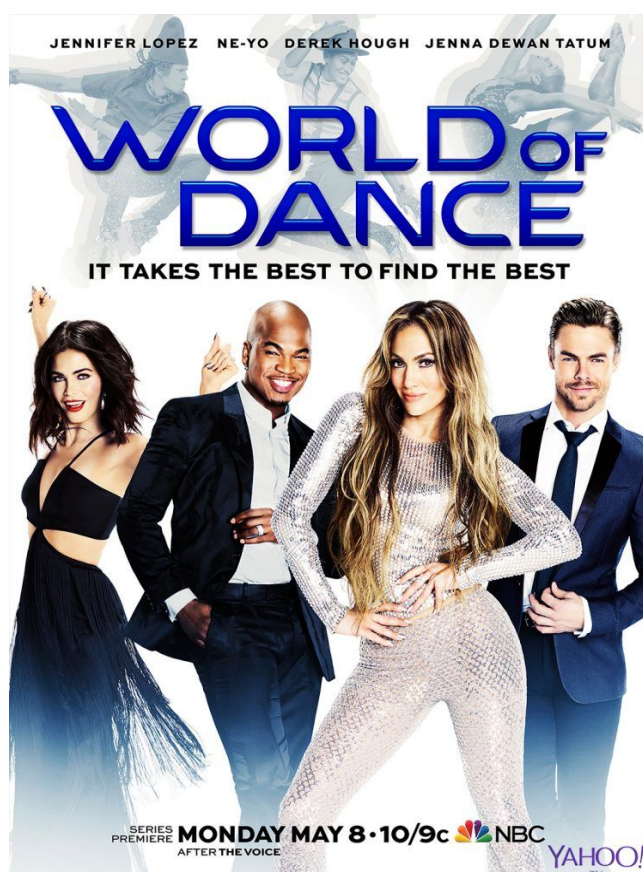
---

<sup>53</sup> World of Dance, (cit. 17-1-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <https://worldofdance.com/about>

<sup>54</sup> World of Dance, (cit. 17-1-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <https://worldofdance.com>

Chennai: 14. května  
Orlando: 20. května  
New Jersey: 27. května  
Litva: 3. června  
Pasadena: 22. července  
Panama: 23. září  
Arizona: 21. října  
Chicago: 21. listopad

Tento rok se navíc chystá speciální událost, na které se World of Dance bude podílet. Umožní tanečníkům být ještě více viděni, a tím pádem oslovit větší



Obrázek 9 Plakát na World of Dance Tour

publikum. Jedná se totiž o taneční soutěž, za kterou budou stát exkluzivní producenti od světoznámé zpěvačky Jennifer Lopez ve spolupráci s americkou společností, vysílající televizi od roku 1941 a rozhlas již od roku 1926, NBC-National Broadcasting Company. Již v minulosti jsme mohli sledovat na NBC populární TV Show- The Voice (Hlas) nebo America's Got Talent (Amerika má talent). V plánu je tedy, že se bude jednat o největší, nejvíce okázalou, průkopnickou taneční soutěž, co kdy na televizních obrazovkách byla.<sup>55</sup>

Tato nová soutěž chce ukázat nejlepší taneční sóla, dua, tria a skupiny ve všech tanečních stylech. Všichni tito budou bojovat o výhru a titul Nejlepší na světě.

<sup>55</sup> NBC-World of Dance, (cit. 17-1-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://www.nbc.com/world-of-dance?nbc=1>

Postupující budou rozděleni do 3 kategorií:

- Junior (Junior/Junioři)
- Upper (Horní/Vyšší)
- Teams battle (Battly ve skupinách)

Junior - Junioři:

Může se účastnit jako sólový tanečník nebo ve skupině až o 20-ti členech. Věkové omezení je od 8 až do 16-ti let.

Upper - Horní/Vyšší:

Mohou vystupovat sólově nebo ve skupině maximálně se 4-mi členy. Věkové omezení je od 17-ti let výš.

Team (Skupina):

Skupina by měla obsahovat od 5-ti až do 20-ti členů. Věková hranice od 17-ti let dál.

U všech kategorií může být libovolná kombinace jak mužského, tak ženského pohlaví.

Do poroty usedne samotná hvězda Jennifer Lopez, oblíbený zpěvák Ne-Yo a Derek Hough známý z populární TV show-Dancing with the Stars. Ideou je dát dohromady elitní tanečníky na jedno pódium, kteří mezi sebou budou soutěžit a nejlepší z nejlepších obdrží pohádkovou peněžní výhru 1 000 000 dolarů.<sup>56</sup>

Tanečníci budou všech věkových kategorií a nebudou omezeni co se týče tanečních stylů. Znamená to, že budeme moci vidět tanečníky dokonce i klasického baletu přes contemporary až po street dance. A jen jeden, který zanechá největší dojem, dostane "nálepku" nejlepší tanečník světa. Budeme svědky neskutečné kreativity, originalnosti, zdatnosti, které půjdou na úplný vrchol.

---

<sup>56</sup> NBC-World of Dance, (cit. 17-1-2016). Přeloženo a upraveno, dostupné z: <http://www.nbc.com/world-of-dance?nbc=1>

## 6. Top Battly v České republice

### 6.1 Dance Floor Attack (DFA)



Obrázek 10 Showcase na DFA

DFA (Dance Floor Attack) je battle o nejlepší street dancovou crew ČR. Tato akce už se stala tradicí. Letos proběhla již po dvanácté. Pořádá ji taneční skupina T-Bass z Hradce Králové v kongresovém centru Aldis. Pro streetového tanečníka, který má svou crew, je to největší akce celého roku. Věřím ale, že i pro ostatní, kteří se jdou jen podívat, je DFA velkou událostí. Za celý rok se v ČR nepořádá větší street-dance akce než je DFA.

#### 6.1.1 Battle-Finále

Rozhovor jsem s tanečnicí Anet vedla v lednu 2017

Tanečnice Anet je součástí crew LEFT J-AWA společně s dalšími šesti členy: Zuzana "Zizoe" Veselá, Barbora "Bee" Endyšová, Matouš "Mathew" David, Tomáš "Rawptile" Pražák, Adam "Adamson" Kmenta, Don Mulefu Deddie.

Příprava na DFA jí vždy zabere spoustu času, ale vynaložená energie se jí mnohonásobně vrátí: *Miluji ten pocit, když přijedu do Aldisu v Hradci Králové a*

*vidím všechny ty známé tváře. Musím uznat, že i když je většina z lidí, se kterými se zdravíte, konkurencí pro vás i vaší crew, tak jsou mezi tanečníky hrozně hezké vztahy. Jistěže k některým cítíte trochu nenávisti, ale to spíš protože je chcete porazit a ukázat, co umíte. Tanečníci jsou úžasná komunita lidí. Nejvtipnější je pro mě vždy scéna, kdy přijdete se svojí crew do šatny. Všichni si vás okouknou, většinou i pozdraví, ale pořád je tam cítit ten chtíč dokázat, že vaše crew je lepší. ... Pokud jde o celek, tak atmosféra DFA Vás absolutně pohltí.*

Dále Anet popisuje průběh soutěže v roce 2017. Ještě před začátkem vlastní akce si členové crew vylosovali za účasti hlavního pořadatele Zdeňka „Zoliho“ Zolmana pořadí, v jakém ukázaly crew svá promo videa a dema. Pak následovala velkolepá break-dance opening show Honzy Pentifula a Štěpána Köhlera. O úvodní slova se postaral speaker Otec Mirec ze Slovenska. Show case předvedla také porota: Damon Frost, poppingový tanečník z Ameriky, Groofy Groof, locker z Belgie a Badd Machine, krumpový tanečník také z Belgie. To vše s hudebním doprovodem DJ Fuuse.

Hlavní část soutěže vypadala podle tanečnice Anet takto: *Každá crew je vždy uvedena, následně se pouští její promo video, které si každá skupina udělá sama a po něm zatančí své demo. Choreografii do pěti minut, ve které ukazuje, co umí. Porota ze všech dem vybere 8 crew, které se následně utkají v battlech. Když se vyhláší postupující crew, tak panuje zvláštní nálada. Doufáte, že jste postoupili a na to, až zazní jméno vaší crew, čekáte jako na smilování boží. Pocit, když postoupíte, je nepopsatelný. Hrozná radost. Víte, že teď už půjde do tuhého. A tady začíná boj. Taktizování, opakování připravených vstupů a čekání na to, proti komu budete v battlu nasazeni.*

Její crew postupila až do finále, přestože pocity při prvním battlu Anet byly smíšené: *Když jsme nastupovali na parket na první battle, tak jsem měla pocit, že vlastně vůbec neumím tančit. Únava mě začínala pohlcovat. Ale když začala hrát hudba, tak jsem ožila. Crew, kterou máte kolem sebe, Vás naplňuje energií, stejně jako publikum a DJ.*

Při vyhlášení crew, které postoupily do finále, se zvali na parket jmenovitě její jednotliví členové. Tato chvíle, kdy se veškerá pozornost soustředila pouze na ni, byla pro Anet úžasným, a zároveň stresujícím zážitkem: *Ano, při battlu jste také*



*středem pozornosti, ale tohle je jiné. Na parketu nejste nikdy sami. Stojí za vámi celá vaše crew. Cítíte tu podporu, energii a určitě nebudu mluvit jen za sebe, když řeknu, že při tanci nevnímám, co se děje kolem mě. Jediné, co pro mě v tu chvíli existuje je parket, hudba, tanec, já a na DFA i crew. Ale co se děje kolem? To už není důležité. Pokud se vám podaří splynout s hudbou a pohybem, tak je vám vše ostatní jedno.*

Ve finále se utkali s crew High Edition z Brna, ale prohráli, což bylo pro Anet i její crew velkým zklamáním. Zpětně si však uvědomila, že pro ni reakce lidí na jejich vstupy znamenaly mnohem víc: *Při hromadném objímání se svojí crew jsem si znovu uvědomila, že výhra je jen bonus, protože to vše, co se pojí s DFA, společně strávený čas s lidmi, které milujete, zábava, tanec, podpora diváků a nevím, co vše ještě, je pro mě mnohem důležitější než vyhrát nějaký titul.*<sup>57</sup>

## 6.2 Street Dance Kemp (SDK)



Obrázek 11 Battle na Street Dance Kempu

V roce 2004 byl zahájen tedy první Street Dance kemp, kde proběhly první workshopy českých, slovenských a slovinských tanečníků a choreografů. Uskutečnily se také první crew hip-hop souboje (battly).

---

<sup>57</sup> Citace z rozhovoru s tanečnicí Anet o DFA -Battle crew, kompletní záznam v příloze této práce.



Během pár let si Street Dance kemp získal velký ohlas i v zahraničí u mnoha tanečníků, choreografů a lektorů.

Byla to jen otázka času, kdy se z kempu stane kultovní záležitost a budou se sem sjíždět tanečníci z celého světa. Tato myšlenka se Martinu Fiedlerovi skutečně povedla zrealizovat. Tanečníci zde nyní mohou bez omezení ukázat svůj talent, vyjádřit svoje emoce, životní postoj i svůj svobodný názor prostřednictvím tance. Street dance je "jazyk", kterému rozumí všichni tanečníci.

Se Street Dance kempem souvisí také rozsáhlá celosvětová tzv. SDK Europe Battle Tour, která se letos koná již potřetí. Soutěží zde tanečníci z Itálie, Španělska, Německa, České republiky, Slovinska, Ukrajiny, Polska, Rumunska, Nizozemska, Ruska, Slovenska, Estonska atd...Tanečníci se utkají v tanečních soubojích - battlech. Z těchto battlů vzejdou vítězné street dance crew a bboyz crew a sóloví tanečníci jednotlivých tanečních stylů všech preselekci, které se konají vždy v zahraničí.<sup>58</sup> Poté se tito tanečníci zúčastní velkého závěrečného battlu, tzv. Final SDK World Battle Tour, který se vždy koná na konci pobytu účastníků na Street Dance kempu.

Jedná se tedy o 5 preselekci a 1 otevřená preselekcce pro všechny na SDK Europe campu. Do finále se dostane nejlepších 16-5 preselekčních vítězů, 1 battle host a 10 postupujících z SDK Europe campu z preselekci. Během týdne na SDK probíhá ještě jeden další battle, s ukázkami choreografií tzv. showcase tanečních crew ze zahraničí i z České republiky. Tito „Showcase crew“, také mezi sebou soutěží.

Battle probíhají v těchto street dance kategoriích a v následujícím rozvržení:

5 vs 5

All style team (neboli skupiny, kde se tančí všechny street dance styly)

-unikátní show (demo) maximálně na 5 minut na vlastní hudební mix

1 vs 1

Hip-Hop Muži

Hip-Hop Ženy

---

<sup>58</sup> SDK Europe Home, [cit. 2-6-2016]. Dostupné z:  
<http://sdk14.sdkeurope.com/home/>

House dance  
Popping  
Locking  
Krump (Top 8)  
Vogue (Top 8)  
Waacking (Top 8)  
Dancehall  
Breaking

3 vs 3

B-Boys crew

-exhibiční battly-postupuje top 8

SDK New Age-Junior battle:

Hip-Hop New Age 1 vs 1

Breaking New Age 1 vs 1

All Style Age 2 vs 2

All Style Team New Age (3-12 tanečníků)<sup>59</sup>

Každý battle probíhá za přítomnosti odborné poroty. Porota je složena z nejlepších lektorů Street Dance kempu, tanečních legend a významných osobností taneční scény z celého světa. Porotci jsou většinou vybráni tak, aby každý z nich zastupoval určitý taneční styl, ve kterém se soutěží. Takže tanečníci a taneční skupiny jsou doopravdy hodnoceny nejlepšími odborníky, kteří jim svým ohodnocením dávají zpětnou vazbu v posouzení jejich tanečního umění.<sup>60</sup>

---

<sup>59</sup> SDK Europe Home, [cit. 2-6-2016]. Dostupné z:  
<http://sdk14.sdkeurope.com/home/>

<sup>60</sup> SDK oficiální trailer 2015: <https://www.youtube.com/watch?v=FG3Qw0A4F4k>

## 6.3 O osobnostech Street dance

### 6.3.1 Martin Fiedler



Obrázek 12 Martin Fiedler

Martin Fiedler založil společně se svým kamarádem Sekim v roce 1993 hip-hopovou taneční skupinu Beat Up, a tím se podílel na zrodu street dance scény v České republice. V roce 1995 se skupina Beat Up rozšířila již na stovky členů a věnovala se také b-boyingu a dalším street dance stylům jako je locking, popping, house dance atd. Od té doby se Martin Fiedler snaží šířit street dance a své zkušenosti nejen v Česku, ale i po celém světě. Organizuje různé taneční akce, battly, soustředění nebo workshopy. Od roku 2005 až do dneška organizuje oblíbenou a známou soutěž Beat Street – Oficiální mistrovství ČR, které se v roce 2015 zúčastnilo již 3300 tanečníků.

V rozhovoru uskutečněném v dubnu 2015 jsem se ho mimo jiné zeptala na počátky Street Dance Kempu (SDK). Nápad uspořádat tuto akci měl v roce 2004 společně se svým kamarádem Radkem Zahradníkem ze street dance crew Crazy Dance, později přejmenovaným na Duck Beat. Chtěli vytvořit jednu společnou větší akci pro všechny tanečníky v ČR a zároveň jim dopřát kvalitní street dance vzdělání formou sessions, workshopů, seminářů a jamů se zahraničními lektory špičkové kvality. Od té doby se stal SDK jedním z nejprestižnějších kempů v Evropě, na kterém se koná také velké finále SDK World Battle Tour.

V roce 2015 nabízelo dokonce asi 22 zemí, že se zúčastní preselekce tanečníků na SDK World Battle. Přesto vybral produkční tým pouze osm top zemí, kde preselekce probíhaly. Zároveň se nově mohli přihlásit tanečníci do battlů přímo na kempu. Battly se konaly na jednom pódiu v průběhu daného dne, a to po celý týden. Pokud někdo například neměl zájem účastnit se všech workshopů, mohl si koupit levnější typ karty pouze na jamy, tzv. Jam kartu. V ní byly zahrnuty jen tři workshopy a možnost celý týden jamovat a soutěžit v battlech. Do finále battlu postupovalo v každém stylu 16 tanečníků /teamů, a to 8 vítězů z vybraných světových preselekcí a prvních 8 tanečníků z kempové preselekce.

Dále mi Martin v rozhovoru sdělil, že účast českých a slovenských tanečníků a tanečnic na *Street Dance Kempu Europe* postupně klesla z 2/3 přibližně na 1/3. Produkční tým se v současné době soustředí nikoli na kvantitu přihlášených, ale na neustálé zlepšování kvality kempu, například na obsazenost workshopů, zda má každý dostatečný prostor k tanci a zda je počet tanečníků vůči prostoru přijatelný.<sup>61</sup>

### 6.3.2 Wahe Akopjan



Obrázek 13 Wahe Akopjan

Vahe Akopjan, jenž je známý pod přezdívkou Wahe, se narodil v Arménii v roce 1983. Jako malé dítě začínal s arménským folklórním tancem a s hip-hopovou kulturou a hudbou se poprvé setkal, když mu bylo 11 let, v České republice. Wahe je jedním z nejuznávanějších a nejúspěšnějších tanečníků v České republice.

<sup>61</sup> Kompletní rozhovor s Martinem Fiedlerem je k dispozici v příloze této práce. Na tomto místě jsem shrnula, dle mého názoru, jen nejdůležitější fakta.

Wahe je známý nejen jako tanečník, ale také jako lektor a choreograf. Má neuvěřitelnou schopnost skvěle improvizovat a prvotřídně ovládá nejen jeden taneční styl street dance. Spolupracoval s takovými osobnostmi, jako je choreograf Jiří Kyliána, tančil po boku například KRS One, Big Daddy Kane nebo českého slávika Karla Gotta.

V rozhovoru, kterým jsem měla s Wahem možnost vést v lednu 2016, se mi mimo jiné svěřil, že pochází z hudební rodiny: *Táta hrál na klavír a na kytaru, takže jsem vyrůstal na věcech jako Pink Floyd, Bee Gees apod. Máma zase ráda poslouchala hudbu od Whitney Houston, Tiny Turner a podobně rytmičtější věci. Zrovna nedávno mi máma vyprávěla příběh o tátovi, že když byl mladý a dokončil školu, kde získal titul inženýr, rodiče mu koupili obrovský 'old schoolový' magnetofon na dva pásky, tříhodinový a první věc co si otec koupil, bylo album Bad od Michaela Jacksona. Takže od mala jsem poslouchal hudbu od Michaela Jacksona a vyrůstal jsem na něm. Poté jsem viděl, jak tancuje, a to ve mně už zůstalo.*

Přiznal se, že rodiče na něj měli velký vliv a od 8 do 15 let ho vedli k tomu, aby se stal doktorem – chirurgem. Na gymnázium se však kvůli v té době špatné znalosti češtiny nedostal, a tak šel studovat strojírenství. Zjistil, že být doktorem vlastně nebyl jeho sen: *Určitým způsobem je svět nastavený skrz povinnosti, které slyšíme již od dětství. Například, že musíme šetřit peníze, koupit si byt, pořídit si dítě... Tím, že jsem porušil nějakým způsobem ty pravidla, jsem přišel na to, že to tak vlastně nemusí být. Že nemusíme žít životy těch, kteří nám to už dopředu tzv. nalinkovali a tlačí nás, abychom to dělali stejně tak jako oni (rodiče, učitelé atd.)*

Studium strojírenství ho nakonec velmi zaujalo a přenesl své znalosti z techniky i do tance: *Některé koncepty z té techniky jsem přenášel do poppingu. Když jsem třeba dělal různé skládačky, tak všechno to vycházelo z mechanických obrazců, které jsem v průběhu té školy potkával. Chápal jsem hrany, různá ozubená kolečka, a to vše jsem pak přidával do tance. Baví ho všechny styly street dance a důležitým faktorem je pro něj hudba, nejlépe housová, elektronická, hip-hopová nebo funková. Ta mu dává impuls, jak se má hýbat.*

Z Arménie se odstěhoval kvůli válce s Ázerbájdžánem. Hip-hopová kultura a životní styl ale podle něj překonává bariéry mezi lidmi. Považuje hip-hop za jakousi nejvíce svobodomyšlnou víru, a tak neváhá podat si v Čechách ruku s ázerbájdžánským tanečníkem. Také s potěšením přijme tureckého tanečníka, jehož nejlepší přítel je Armén, přestože v roce 1915 byla spáchána genocida a stále je mezi Armény a Turky nevyřešené napětí.

Současnou dostupnost inspiračních zdrojů vidí jako časově i finančně úspornou: *Dříve například nebylo jednoduché se sejit s někým ze světa, kdo je hodně dobrý přes určitý taneční styl. Najít ho, zkontaktovat ho, sehnat telefon, spojit se s ním, dát se dohromady. Než jsi ho potkal, tak to trvalo nějakou dobu. Musel jsi být i nějak finančně zajištěný, aby ses dokázal dostat z jednoho bodu na druhý a s tím člověkem se sešel. V dnešní době stačí napsat na youtube jeho jméno a určitě najdeš nějaké video, kde ten člověk bude tančit.* Na druhou stranu si pak lidé toho zdroje podle něj váží méně, než tomu bylo dřív, když jedna VHS kazeta putovala z ruky do ruky několik let.

Společnost má podle něj vliv také na instinktivní chování člověka: *Myslím, že každý, když se narodí, má v sobě takový ten přirozený kompas, kdy cítí, že něco je dobře, něco je špatně. Časem kvůli velkému vlivu okolí se zakryje ten náš kompas a přestaneme cítit, co je správné a co ne. Tak potom nějakým způsobem vlastně vzdáš všechno, co se děje okolo, a říkáš si, tak hlavně ať je mi dobře, ať je mi teplo a neřeším nic. A to je asi ten největší problém, že to pak vzdáš, že už přestaneš poslouchat to, co je uvnitř tebe. ... Snažím se vytvářet si svoji realitu, a tím v dobrém slova smyslu 'infikovat' lidi okolo mě. Buď inspiruješ, nebo neděláš nic. Takže podle mě nejlepší způsob, jak to zlomit a otočit, je ta inspirace a ukazovat lidem, že to jde udělat vlastně jinak.<sup>62</sup>*

---

<sup>62</sup> Kompletní rozhovor s Wahe Akopjanem je k dispozici v příloze této práce. Na tomto místě jsem shrnula několik jeho nejzajímavějších myšlenek.

## 7. Street dance a Hudba

Stejně tak jak je to u jiných tanečních stylů, tak je to také u street dance. Každý taneční styl street dance má svoji typickou a nezaměnitelnou hudbu, na kterou se tančí. Někdy je to hudba populární, známá, se zpěvem nějakého zpěváka či zpěvačky někdy se zase jedná pouze o instrumentální hudbu, nebo ji také může vytvářet dj přímo na battlu, jamu či taneční párty.

Například se vůbec nedá porovnat hip-hopová hudba a rap, dnes a kdysi v minulosti. Skvělou ukázkou toho je možné vidět ve filmu *Straight Outta Compton*. Toto životopisné hudební drama mapuje příběh velmi známých amerických rapperů, kteří jsou velkým pojmem a stále ještě aktivní v dnešní době. Dohromady si založili skupinu, která se nazývala N.W.A. a stali se z nich legendy. Jejich druhé album se právě jmenovalo *Straight Outta Compton*, vyšlo v roce 1988 a obsadilo 37. místo amerického žebříčku *The Billboard 200*. I bez podpory rádií se stalo dvakrát platinovým a díky písni *Fuck tha Police*<sup>63</sup> měli dokonce problémy s policií, jak zde budu zmiňovat níže. Jejich hudební žánr byl definován jako *Gangsta rap*.<sup>64</sup> Dříve rappeři rapovali skutečně o jejich vlastních životech. Co zažívají, čím si denně musejí procházet. Byly to každodenní postřehy, činnosti, zážitky a pro ně úplně normální a běžné věci. Většina lidí z dnešní doby by měla asi pocit, že žijí ve špatném snu nebo v nějakém hororu, pro ně to byl jejich svět. Bohužel ale, to, o čem zpívají v jejich písních, se stále děje a některé věci ještě ve větším měřítku, jako například rasismus, šikana, prodej drog, mafie, gangsta ghetta, zabíjení nevinných lidí kolemjdoucích na ulici atd. Ano, všechno tohle známe z novin, z rádií, z filmů a víme, že je to součástí našeho světa. Kdo z nás to ale zažil na vlastní kůži? Po ulici jede černá obrněné auto, okénko sjede dolů a z auta vyjde několik výstřelů na člověka, který jde zrovna nakupovat nebo na někoho, kdo mohl být skutečně v něčem 'namočený' a tohle vše se odehraje jen několik metrů od vás. Nebo vás policie zatkne jen tak, kvůli tomu, že jste tmavší barvy? Oni to, co rappovali, opravdu žili a díky spoustu jejich songům, chtěli dát vědět veřejnosti, co se děje v jejich zemi, v jejich městě. Chtěli na tyto fakta upozornit skrz jejich hudbu. Někdy jejich songy

---

<sup>63</sup> Odkaz na píseň *Fuck tha Police*, dostupné z:  
<https://www.youtube.com/watch?v=9jOqOIEtCRU>

<sup>64</sup> *Straight Outta Compton*, [cit. 8-3-2017]. Dostupné z:  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Straight\\_Outta\\_Compton\\_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Straight_Outta_Compton_(film))

odkrývaly až moc pravdy, že si policie přála a snažila se zařídit, aby se přestali hrát a nebylo o nich tak slyšet. Postupem času začali mít mnoho posluchačů a více a více rádií chtěli jejich písně nasazovat do hitparád atd. Nahrávací společnosti se o ně přetahovali a jejich konta začaly vypadat úplně jinak než na začátku kariéry.



Obrázek 14 Straight Outta Compton - N. W. A.

Rapeři zpívali chtěli ukázat pravdu a přiblížit jejich skutečné životy. Spousta rapperů, kteří v dnešní době rapují o "těch drsných věcech" nemají ani ponětí, jaké to asi dříve bylo nebo by to bylo na vlastní kůži a ve finále to zní vlastně velmi směšně. I v hudbě můžete cítit a slyšet, když je něco opravdové nebo když si někdo na něco jen hraje.

Jak už jsem na začátku práce zmínila, vše bylo ovlivněno soulovou legendou, zpěvákem Jamesem Brownem a jeho tanečními kreacemi. Tato hudba odstartovala novou generaci. Vymyslel svůj taneční styl. Nikdo před ním totiž při zpěvu do hudby tak netančil a nehýbal hlavou jako on.

Například taneční styl Dancehall vznikl na Jamajce koncem 70.-tých let a hudba vychází z tzv. ska a reggae. Říká se, že je to předchůdce hip-hopu. Hudební styl Ska je zase předchůdce hudebního žánru rocksteady, které je více pomalejší. Rocksteady později nahradil reggae s jeho svižnějším tempem a prvky jazzu. U tanečního stylu House dance je zajímavé to, že nejdříve vznikl tanec a poté hudba, která je mixem jak latino hudby, soulu, r'n'b, jazzu a africké hudby s hip-hopem. Waacking styl byl zrozen z vlny tzv. Disco éry, takže je pro tento tanec ideální disco hudba. Její důrazné beaty a rytmika. Postupem času se přidala



i hudba soulová. Styl Locking je nedmyslitelně spjat s funkovou hudbou. V dnešní době už je ale spojován také s hip-hopem.<sup>65</sup>

Jak jsem již zmínila, každý taneční styl street dance má svoji specifickou hudbu, která má svoji historii a hudebníky. Podle hudby anebo určitého songu okamžitě můžeme rozeznat o jaký tanec půjde. Je zajímavé, že v některých případech je hudba tzv. univerzální a je možné na ní tančit více stylů, někdy je ale omezená pouze na jeden tanec.

---

<sup>65</sup> ŠKODOVÁ, Sabina, *Historie tance RDE 2013.*, 2011

## 8. Závěr

Svojí diplomovou prací jsem chtěla ukázat, jak vypadá a jak se odlišuje taneční svět street dance od jiných tanečních stylů a jaká pozadí jsou s tím spojená. Přiblížit jej zase z jiného pohledu, zevnitř dění, a to především prostřednictvím battlů a eventů.

Představila jsem vybrané nejzásadnější a největší battly a eventy jako např. Juste Debut ve Francii, Legits Blast Festival-Undisputed World B-Boy Series- vyhlášený battle pouze pro bboye, který se letos konal poprvé v České republice, přímo v Praze a světově proslulý event World of Dance s připravující novou průkopnickou taneční soutěží, která bude vysílána na NBC. Dále z České republiky jsem si vybrala taneční battly v rámci akce DFA-Dance Floor Attack, která se pořádá již po dvanácté v Hradci Králové a SDK-Street Dance Kemp, jeden z největších tanečních kempů v Evropě a s tím spojené prestižní battly.

Tyto všechny eventy a battly jsou nedílnou součástí street dance scény a žádný tanečník, by si neměl nechat takovéto eventy ujít. Nejtalentovanějším mohou dokonce změnit život a dostat se díky nim mezi top špičku tanečníků street dance. Můžeme je později vidět tančit po boku známých umělců, na představeních, koncertních turné po celém světě či videoklipech. Mnoho z nich také choreografuje a tvoří shows pro slavné zpěváky, rappery nebo hudebníky.

Ve svých terénních denících jsem zmapovala, jak probíhají takové akce, kdo se jich účastní a jaký je rozdíl mezi tím, být jedním z tanečníků nebo jako divák. Díky rozhovorům s předními osobnostmi street dance jsem měla možnost vidět tento svět také z jiného úhlu pohledu. Výsledky mi ukázaly, co znamená street dance pro taneční legendy, že už je to jejich životní styl a jak moc jim dále záleží na budoucnosti tohoto odvětví a co vše předcházelo tomu, aby mohli být tam, kde jsou dnes. Mé výzkumy představily rozdíly mezi street dance světem dospělých a dětským, a jaké události nebo battly jsme měli možnost navštívit, kdy a kde se konaly, nebo které nás stále čekají. Chtěla jsem poukázat na vývoj a růst tohoto tanečního stylu.

## 9. Seznam použité literatury a internetových zdrojů

- Juste Debout-Tour. Dostupné z: <http://event.juste-debout.com/en/juste-debout-tour/>
- Odkaz na oficiální video ukázkou z posledního ročníku Just Debout. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=XoZ5BaaskXs>
- Juste Debout, porotci. Dostupné z: <http://event.juste-debout.com/en/jury-2017-jurys/>
- ŠKODOVÁ, Sabina, *Historie tance RDE-Real Dance Education aneb Opravdové taneční vzdělání*, Praha: 2011.
- SOUKUP, Martin, *Terénní výzkum v sociální a kulturní antropologii*, V Praha: Univerzita Karlova, 2014. ISBN 978-80-246-2567-6
- World of Dance. Dostupné z: <https://worldofdance.com>
- NBC-World of Dance. Dostupné z: <http://www.nbc.com/world-of-dance?nbc=1>
- Straight Outta Compton. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Straight\\_Outta\\_Compton\\_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Straight_Outta_Compton_(film))
- The Legits Blast. Dostupné z: <http://thelegitsblast.com/winter-festival/>
- Undisputed World Bboy Series. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=OteCwWFZtBE>
- Street Dance Kemp Europe Home. Dostupné z: <http://sdk14.sdkeurope.com/home/>
- Článek: Kdo všechno vlastně ovlivnil vývoj Hip Hop dance? Dostupné z: <http://alyaschcacrew.cz/blog/kdo-vsechno-vlastne-ovlivnil-vyvoj-hip-hop-dance/>
- Groove Days camp-informace. Dostupné z: <http://www.groovedays.cz/>
- Streetdance kemp Jedovnice. Dostupné z: <http://www.olsovec.cz/streetdance-kemp>

### Absolvované přednášky a sessions:

Green Teck (FR)-Groove Days-O tanečních battlech

Wahe Akopjan (CZ)-JAD Camp-Historie tance

Chris "Shake" Mathis (USA)-Groove Days camp-Historie street dance

Shannon Mabra (USA)-Groove Days-Street dance styly

### Rozhovory:

S Martinem Fiedlerem

S Wahem Akopjanem

S DJ Lean Rockem

### Terénní deníky:

Terénní deník - Taneční battle-DAP Camp

Terénní deník - Vánoční Battle-DAP teamů

Terénní deník - Battle Krump -Seven2Killoff

Terénní deník - The Legits Blast-Undisputed World Bboy Series

Terénní deník - Report z Fierce Vogue party

Záznam z rozhovoru s tanečnicí Anet - Dance Floor Attack-Battle crew

Internetové video-odkazy dostupné z: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Foto: zdroj internet - [google.com](http://google.com) a vlastní

## 10. Přílohy

Terénní deník: 1

### Taneční battle DAP Camp

Taneční battle se konal poslední večer soustředění. Večer jsem ještě absolvovala dva workshopy, jeden tanečního stylu House dance a druhý byl Vogue, který končil až po půl jedenácté večer. Battle měl volně navazovat po všech tréninkách soutěžních složek a JAD dance company. Než se ale všichni připravili a sešli, byla již půlnoc. Poté se ještě čekalo na porotce. V porotě tentokrát usedl Yemi AD, tanečnice Lucie Drábková a tanečník Tomáš 'Tommy' Pražák.

Battlu se mohl zúčastnit kdokoliv chtěl. Byl to battle all styles, tzn. že se mohou tančit a mixovat všechny styly street dance dohromady. Dále se rozhodlo, že battle bude tzv. dva na dva, tzn. dva tanečníci proti dvěma tanečníkům. Poslední podmínkou bylo, že jeden z tanečníků musí být dospělý a měl si k sobě vybrat někoho z mladších-menších tanečníků, aby byl battle o to ještě víc zajímavější a vyvážený. Battle se konal ve společenské místnosti, kde byl také bowling, kulečník a bar. Vytvořil se tam prostor tak, aby bylo místo pro tanec a diváky.

Battle začal až o půl jedné ráno, už ale ve dvanáct jsem si říkala, jak ten battle zvládnou. Měla jsem pocit, jako kdyby na mě po celém týdnu náročných a výživných workshopů, padla najednou únava a vlastně se mi do battlu najednou ani moc nechtělo. Byla to ale zase jedinečná příležitost účasnít se takového přátelského battlu za podpory přátel kolem a když vlastně o 'nic' nešlo, byla bych sama proti sobě, kdybych z toho vycouvala. Byla to pro mě výzva a řekla jsem si, že to nějak zvládnou a užiji si to. Moje mladší tanečnice Nina byla chudinka nervózní, protože není zvyklá battlovat, tak jsem se ji snažila uklidnit, že je to úplně zbytečné a není se čeho bát.

Za DJ pult usedla tanečnice Zizoe a zároveň náhodně losovala pořadí, v jakém pořadí dvojice půjdou battlovat a kdo proti komu.

Během doby, kdy se čekalo, než přijde porota, nervozita u všech tanečníků, kteří byli zapsaní k účasti, značně stoupala. Musím přiznat, že na mě také lehce

dopadla. Obávala jsem se, aby mi stačily síly, pak abych se neztrapnila, 'sedla' mi hudba, kterou Zizoe vybere a bude mě vést k dobrým tanečním výkonům.

Po půl jedné ráno skutečně nastal okamžik, kdy porotci už seděli na svých místech a battle mohl začít. Všichni tanečníci působili připraveně a velmi vystylovaně, hlavně co se týče oblečení, ale také například i make-upu nebo úpravy vlasů. Já jsem se svojí tanečnicí přišla na řadu až mezi posledními v prvním kole. Alespoň jsme tak mohly vidět, jak to jde konkurenčním dvojicím, mohly se nechat ještě inspirovat a nasát pořádně atmosféru. Musím ale říct, že co se týče právě atmosféry, byla skvělá a všichni jsme se navzájem podporovali. Ne vždy to tak ale totiž je, občas i spíše naopak.

Před battlem se vždy na zemi zatočilo lahví, která určila, jaká dvojice začne tančit jako první. Špička lahve skončila otočena na nás, a tak jsem se rozhodla jít do battle jako první, abych tím i Nině dodala odvalu. V prvním kole mi Zizoe pustila spíše hip-hopovou hudbu. Nechala jsem se tedy strhnout hudbou a tančila, jak jsem to cítila. Byla jsem ráda, že byly povolené míchat všechny taneční styly street dance. Začala jsem Hip-hopem, dále jsem použila i Vogue a Waacking style a dokonce jsem zařadila i pár kroků a techniku paží z krump dance. Díky tomu, že battle nebyl omezen pouze na jeden nebo dva styly, jsem mohla předvést i něco z contemporary a nějaké rozsahové prvky, které jsou vždy velmi efektní a tolik tanečníků ze streetu tohle neovládá. Dále jsem kombinovala různé prvky, jak mě vedla hudba. Po mém výstupu byla na řadě tanečnice z druhé dvojice, poté tančila Nina a poslední vstup měla tanečnice opět z protější dvojice. Na Nině bylo vidět, že je stále trochu nervózní, opakovala kroky a občas měla momenty, kdy bylo vidět, že nevěděla, jaký prvek má zařadit, ale držela se statečně a moc jsem ji fandila.

Po všech čtyřech tanečních výstupech přišel moment rozhodnutí, kdo postoupí do dalšího kola. Byla chvíle napětí a dva z porotců najednou ukázali paží naším směrem, což znamenalo, že jsem s Ninou uspěla a postupujeme do dalšího kola.

Nejdřív jsem tomu nemohla uvěřit a pak se dostavil pocit obrovské radosti. Absolutně jsem to nečekala. Byly jsme s Ninou tak šťastné a objímaly se. Opravdu krásný pocit. Nejde to ani popsat. Kdo to nezažije, nemůže to pochopit. Často je také těžké někomu vysvětlit, co se s tanečníkem děje, když je v battlu. Ocitnete se najednou v úplně jiném, ve svém světě. Necháte se unášet hudbou

a někdy ani nestihnete registrovat, jaké pohyby z vás jdou a jak tančíte. Výhodou je, když znáte hudbu a můžete tím pádem tzv. 'vychytávat' beaty, že to vypadá, jak kdybyste měli připravenou choreografii a tančili přesně do hudby a na veškeré detaily v hudbě, přitom ale stále improvizujete. Okamžitě po battlu a radování s Ninou jsem ucítila, že mě neskutečně bolí nohy (měla jsem namožené stehenní svaly z workshopů) a měla jsem pocit, že už nic nemůžu vůbec zatančit. V tu chvíli mi došlo, že jsme skutečně postoupily a jdeme do dalšího kola. V hlavě mi nastaly otázky...co více mohu ještě předvést a budou mi stačit síly?!? V battlu je totiž velmi důležité umět si správně rozložit síly a 'nenapálit' to hned na začátku, aby tanec gradoval. Jak jsem se tak do battlu těšila a chtěla ukázat najednou rychle to nejlepší ze mě, vím, že jsem ke konci už moc nemohla a občas také nečekala na hudbu, ale 'sekala' taneční prvky a kreace za sebou. Do příště už ale vím, že musím šetřit s energií a někdy méně znamená více. Zas ale ostatní ocenili můj freestyle, kde byla kombinace všech možných stylů, a přitom na sebe krásně navazovaly, což není vůbec jednoduché.

V druhém kole byli našimi protivníky jedna tanečnice a tanečník. Opět jsem šla bezhlavě do battlu, ale už jsem cítila, že začínám tančit více v klidu a přesněji. Hudba byla tentokrát více funky style a ladies. Zase jsem míchala styly, ale zaměřila jsem se více na Vogue a také taneční věci na podlaze, které nikdo nečekal. Bylo úžasné slyšet podporu-tleskání a řvaní od publika, protože to vás donutí a vyprovokuje ještě k lepšímu výkonu. Diváci náležitě ocenili moje 'pokusy' předvést něco jiného a zajímavého, také originálního, o což vlastně v battlu jde. Hlavně to ocenila porota, kterou jsem i tím co jsem neobvyklého a těžkého předvedla šokovala až rozesmála, jak jsem později viděla z videa, a opět nás s Ninou poslali do dalšího kola. To už jsem vážně nečekala a byla jsem šťastná ještě víc než předtím. Je to opravdu neskutečný pocit. V tu chvíli jsem tento pocit chtěla zažívat častěji.

Tanečních dvojic ubývalo a ve třetím kole zbylo už jen pět párů. Proto tři páry tančily v jednom kole proti sobě najednou. V té trojici jsem byla i já s Ninou. Lahev opět vybrala jako první pár na vstup naši dvojici. Tentokrát mohl jít do battlu ale už jen pouze jeden tanečník z páru. Rozhodlo se, že půjdu já. Na můj výstup jsem dostala house music, která pro mě byla výzvou, ale po svém jsem se toho ujala. Stejně tak měla freestyle tanečnice z druhé dvojice a tanečník ze

třetí. Po prvním výstupu mělo dojít k rozhodnutí, kdo postoupí do finále, jenže výsledek skončil nerozhodně. Porota se nemohla shodnout na nejlepším tanečním vstupu, takže se muselo tančit znova a tentokrát naši taneční partneři. Nina bohužel ještě nemá tolik zkušeností a není vzdělaná ve více tanečních stylech, takže její výstup byl slabší oproti ostatním tanečníkům a nepostoupily jsme. Nemám jí to ale vůbec za zlé. Moc se snažila, já jsem do toho též dala všechno a velmi jsme si to obě užily.

Celý battle nakonec vyhrál tanečník černošského původu Don Mulefu, který je skutečně třída. Byl to jeden z nejlepších večerů a pocity které se potom dostavily byly tak úžasné, že na to dlouho budu vzpomínat. Moji přátelé-tanečníci za mnou pak chodili a gratulovali mi k výkonu, a že co jsem předvedla, bylo neskutečné. Dokonce jsem sklídila pochvalu i od Yemiho, že jsem byla skvělá, čehož si moc vážím.

Po battlu jsme se mohli občerstvit připraveným rautem a plynule akce pokračovala do party.

Jsem vděčná za tyto chvíle životě, protože se už nikdy nemusí opakovat. A děkuju za tuto další zkušenost.

Terénní deník: 2

## **Battle: Seven 2 Kill Off**

Dne 5.prosince 2015 proběhla jedinečná krumpová událost svého druhu v České republice. Tato akce se konala v rámci projektu Urban culture games-série Warm up v Kulturní sportovně na Radlické. Jednalo se o workshop tanečního stylu krump a poté následný battle v témže stylu. Krumpový workshop, který trval hodinu a půl, se konal s jedním lektorem z Nizozemska, tanečníkem Tha Vurgg, který přijal pozvání na tuto akci. Tento tanečník, lektor a choreograf, má na svém kontě mnoho úspěchů a probíjaval se například až do



finále battle na SDK-Street Dance Kempu. Řadí se mezi vůbec nejoriginálnější krumpéry dneška.

Krumpový battle byl nazván Seven 2 Kill Off, neboli "Sedm k zabití". Z toho důvodu byl tento battle jedinečný a první svého druhu v tanečním stylu krump. Tento battle je totiž inspirován-Seven to smoke - battlem, který je známý především z B-Boyingu. Je určen pro osm krumperů (vybraných z preselekce), kteří se utkají proti sobě. Vítěz vždy obdrží jeden bod, zatímco prohrávající se řadí na konec fronty zbývajících krumperů a další v pořadí se utká s předchozím vítězem. Seven 2 Kill Off vyhrává takový krumper, který dokáže porazit všech sedm krumperů v řadě nebo má po uplynutí časového limitu nejvíce vítězství na svém kontě.

V porotě tentokrát usedl právě pozvaný lektor Tha Vurgg z Nizozemska, dále český tanečník a lektor Straight Danger a tanečník Jr. Playa z Běloruska. Všichni tři jsou velmi uznávaní a špičkoví krumpeři.

Celým večerem provázel DJ Fuuse, vlastním jménem Robin Šeba, který působí i jako tanečník v taneční skupině Projekt AWA-Art With Attitude. Toto uskupení založil tanečník Tomáš Pražák, který zároveň i jako jeden z prvních začal učit krump v Praze a sám se battlu také účastnil. A právě Tomáš ještě s jedním dalším výborným tanečníkem krumpu, Davidem Gregorem, vymysleli a uspořádali tuto speciální akci. Robin Šeba alias DJ Fuuse hrál songy tanečníkům během celého battlu a později také na afterparty, která navazovala hned po workshopu a battlu.

Krumpový battle měl asi hodinové zpoždění, jak to tak obvykle bývá na těchto akcích. Nakonec začal asi kolem osmé hodiny večer, když už se všichni tanečníci sešli a připravili a diváci taktéž. U krumpového battlu je potřeba velké podpory, jak ze strany ostatních přihlášených tanečníků do battlu, i když tančí proti sobě, tak od diváků, proto jsou diváci co nejvíce uspořádáni do půlkruhu nebo kruhu kolem místa dění.

Nejdříve battle začne postupným představením všech tanečníků. Je myšleno tanečním představením porotě. Každý z tanečníků má tzn. určitý časový úsek pro svůj freestyle - improvizaci, můžeme nazývat také showcase, kde ukáže své

taneční schopnosti. Je to tzv. preselekce, kde podle momentálních výkonů porota vybere, v tomto případě osm, nejlepších tanečníků, kteří právě postoupí do finále.

Ve finále již pak tančí - "bojují" proti sobě a u tohoto battlu netradičním způsobem, který je již popsán zde výše nahoře. Porota vždy vybere zvednutím ruky toho lepšího.

Battlu se účastnili tanečníci jak z Prahy, tak i z jiných měst České republiky, ale také ze zahraničí. Věkově battle nebyl omezený. Takže se v jeden moment proti sobě třeba utkali malá osmiletá holčička bílé pleti a dvacetipětiletý statný tanečník černé pleti a sledovat tento battle bylo velmi zajímavé. Opět se ukázalo, že nezáleží na věku, výšce nebo národnosti (protože tento taneční styl začali tančit právě tanečníci tmavé pleti) apod. a obrovská energie, přísnost, a jakási "drsnost" může jít i z tak malé tanečnice, jako byla právě ta blondatá roztomilá holčička.

Krumpové battly mě poslední dobou baví sledovat ze všech battlů jiných tanečních stylů asi nejvíce. Tančit na krumpovou hudbu je možná jedno z nejtěžších vůbec. Je nepravidelná, má nečekané zvraty, obsahuje různé zvuky, výkřiky, rány a nedá se předvídat co se v hudbě stane. Je tedy potřeba, aby tanečníci hudbu v nejlepším případě znali a tím pádem, mohli "vychytávat" beaty a všechny možné zvuky v hudbě. U jiných tanečních stylů a hudby pro tyto styly určené můžeme alespoň předvídat, co bude v hudbě následovat, dle poslechu začátku nějaké písně, u hudby pro krump to ale není možné. A proto ještě více uznávám a respektuji tanečníky tohoto stylu.

Občas sama také docházím na lekce krumpu, a tak vím, jak je krump náročná a silová záležitost, a už jen po jednom vstupu do battlu, může být tanečník naprosto "vyřízený". Je také zajímavé tento styl v battlu sledovat, když víte, jaký význam mají gesta, a i když tanečníci při tanci vypadají zle a plní nenávisti, opak je pravdou. Krump je velmi úzce spojen s Bohem a má vyšší poslání a snaží se dát lidem nějakou zprávu a pomoc hlavně samotnému jedinci. Proto se zprvu zdálo, že tímto tanečním stylem tzv. přetančit rovnou sedm protivníků, je až nemožné. Vítěz tohoto battlu, si tedy prvenství skutečně zasloužil a získat tento titul je obdivuhodné.

Celková atmosféra byla neskutečná. Tolik energie, kolik proudilo od všech tanečníků a z jednotlivých tanečních vstupů bylo velmi inspirující a nabíjející. Měla jsem pocit, že musím okamžitě jít na nějakou taneční lekci a zlepšovat své taneční schopnosti nebo se účastnit battlu a předat načerpanou energii dál. Bylo to super a velmi motivující. A motivace není nikdy dost a vlastně je stále potřeba.

Moderace neboli provázení battlem se ujala slovenská tanečnice, a právě začínající moderátorka Silva Ravasová, která svým projevem odlehčila atmosféru akce a přispěla i vtipem a nadhledem.

Jak už jsem se zmínila, tak tanečníci v krumpu se navzájem během battlu podporují, jak gesty nebo slovními obraty. Stalo se například, že jednomu tanečnickovi během jeho vstupu při triku upadla kšiltovka, a tím pádem se mu částečně pokazil jeho vstup. Jeden z podporujících tanečníků ale kšiltovku zvedl a hodil mu ji nazpátek a on mohl dokončit svůj trik. Nikdo není dokonalý a každý chybuje, důležité ale je, jak to určitý tanečník dokáže zahrát nebo jestli jde do battlu na 150% a něco se nepovede, tak to porota ocení víc než když tančí raději na 90% a bez chyby, ale nedá do toho všechno ze sebe. A tady se rozhodně nemůžete šetřit, protože gesta rukou, nohou, různá otáčení atd., jsou tak rychlá, že snad ani nelze do toho nedat všechno. Energie je tady to nejdůležitější a vaše nasazení vás může dostat až do jiné dimenze, a to je na tom tak skvělé.

I když to vypadá, že krump je spíše klučíčí záležitost, účast na battlu byla skoro vyrovnaná po této stránce a je respektu hodné, když tanečnice umí tančit tento styl. Je opravdu těžký a vyžaduje mít připravené svaly a dobrou fyzickou kondici. Svaly se zde extrémně rychle unaví jak jsou většinu času v napětí, proto tanečník nevydrží mít dlouhý taneční vstup.

Došlo také na situaci, kdy měl jeden tanečník několik battlů za sebou a při jednom z jeho posledních vstupů, než byl poražen, se mu udělalo špatně. Doslova se fyzicky vyčerpал a lehl k zemi. Stalo se to vzadu za tanečníky, kteří podporovali vpředu battle, ale ze strany to někteří diváci mohli vidět. Okamžitě samozřejmě k němu přišla pomoc a za chvíli už mu bylo lépe. Jen to ze začátku vypadalo lehce děsivě. Občas se to stává. Zním to i ze své vlastní zkušenosti. V battlu je občas nemožné mít nad sebou absolutní kontrolu a uvědomovat si vše,

co se právě v té chvíli děje. A díky tomu vznikají i nějaké nové taneční pohyby, obraty, komba, triky apod.

Celá akce byla velmi zdařilá, lidí přišlo spíše méně, ale vzhledem k tomu, že to byla první akce takového typu battlu, bylo to úspěšné. Stále z toho mám moc pěkné pocity a vidět ostatní tanečníky nebo lidi, kteří tanec milují a žijí jím stejně tak jako vy, je moc krásné.

Terénní deník: 3

### **Vánoční battle DAP teamů**

V taneční škole Yemiho A.D. - Dance Academy Prague proběhl 19. prosince 2015 mimořádný vánoční večírek. Na programu byly dvě části. První část byla připravena pro diváky-hlavně pro rodiče a další známé, kde studenti DAPu zatančili svoje připravené choreografie, které právě trénovali na open classech nebo tréninkách DAP teamů, což jsou soutěžní složky. Nechybělo ani pěvecké vystoupení a celým večerem provázeli dva tanečníci-Mathew a Bee.

Druhá polovina večera patřila právě studentům DAPu, aby si i oni přišli na své, a to ve formě zvané Dance Cup, kdy se soutěžilo nejen v tanci. Vše končilo dětským battlem. Dětským proto, že většina účastníků byly děti, různých věkových kategorií až po team, kde působí jen starší a dosahují až 25-ti let.

Tento battle byl jiný, než jaký obvykle známe. Dá se říci, že byl úplně nevšední, i co se týče tanečních stylů, hudby, postupu atd... Velmi inovativní, ale bohužel takto by normální, klasický battle probíhat nemohl.

Choreografka, lektorka a tanečnice, která vlastně za touto celou akcí stála, se jmenuje Zuzana Zizoe Veselá, a právě ta také vymyslela, jak obnovit pro mladší jedince battle.

Studenti byli rozděleni do šesti skupin, a to dle teamů a jejich názvů, jak normálně trénují tzn. na Chilies, Brownies (zde působí ti nejstarší studenti a za poslední dobu vyhráli několik mistrovství), Fukeshi (tato složka je složena pouze

výhradně z vietnamských dětí), Roxton, Biskidz a Streetberries. Určilo se, že tanečníci mohou používat jakýkoliv taneční styl, který budou v tu danou chvíli do hudby cítit. Ať už to bude nějaký taneční styl ze street dance - locking, house, popping, B-Boying atd., nebo klidně i klasický balet, moderní tanec nebo contemporary. DJ také dostal volnější ruku a mohl si hrát úplně co chtěl, od pomalejší hudby klidně až po rockovou, co mu zrovna přišlo pod ruku nebo na co měl náladu, a o to, to celé bylo ještě zajímavější. Nebyl určen ani hudební ani taneční styl, a tak se dostavilo spousta překvapení a nečekaných momentů.

Jelikož studentů bylo docela hodně, neprobíhal battle klasicky jeden tanečník proti jednomu nebo dva proti dvěma. Z každé skupiny vždy jeden tanečník, kterého určila skupina, vyšel doprostřed kruhu a v ten moment tanečně zastupoval svoji crew a takto to bylo u každého teamu.

Děti, když tančí v battlu, je to něco jiného než u dospělých. Neřeší vůbec jak u toho budou vypadat, nebo aby se neztrapnily nějak, či dostatečně vychytaly všechny beaty v hudbě atd... Tančí samozřejmě to, co umí, takže zahrnují do svého tance různé prvky, triky, snaží se pohybovat přesně do hudby, ale na druhé straně tančí tak nějak více uvolněně, více "v pohodě". Dokážou si to, dle mého názoru, možná i víc užít a mají z toho skutečnou radost. Nejde jim stále o "něco" jako dospělým. Nechci říci, že u dospělých to vůbec takto není, jen všichni víme, že děti vnímají věci jinak a dětský svět je prostě jedinečný.

Studenti DAPu skutečně kombinovali všechny možné styly dohromady a nebáli se ze sebe si udělat i legraci. Mohly používat i rekvizity. Hodně dětí se ukázalo najednou v úplně jiné poloze, jiném světle, než jak je známe normálně. Například jeden tanečník je vynikajícím imitátorem Michaela Jacksona a tančí tedy hlavně street dance-hip-hop, locking a další...a málokdo tušil, že se také zabývá klasickým a moderním tancem. Takže když začal najednou točit piruety, dělat pas de bourrée, grand battements, většina lidí byla v úžasu a nevěděli, že tohle vůbec ovládá a všichni mu začali tleskat. Bylo super je sledovat a jejich další možnosti pohybu, které jinak někdo před ostatními netrénuje nebo nemá možnost to tak rozvíjet.

V některých momentech se zase někteří tanečníci neudrželi a přidali se tanečně například k jinému teamu a tím ho vlastně podpořili, ale tady nic nebylo proti pravidlům. Nejdůležitější bylo, aby si to všichni náležitě užili. Vzájemná podpora

určitě dodala velkou odvahu i méně odvážným jedincům. Zde nebyl důvod se něčeho bát nebo se stydět. Na jednu stranu tam byly takové děti, ale hned z nich po pár pohybech všechno spadlo a tančily jako o život. Tanečnice jménem Angela, která je mulatka, zapojila zase do svého tanečního projevu nějaké typy afrických tanců a tím naprosto ozvláštnila její vstup do battlu a pomohla tak skupině získat další plusové body.

V porotě usedli lektoři taneční školy DAP a bylo vidět, že se rozhodně baví nad tím, co vytváří nová mladší generace tanečníků a jak to i pro ně a také pro mě může být inspirující. Na nějakou dobu i úplně zapomenete na svět okolo vás a jen se necháte pohltit tancem. Je to vlastně moc hezký pocit a zároveň máte ještě chuť tam skočit přímo mezi ně.

Ukázalo se, že i například více ženské taneční styly nebo prvky mohou s přehledem ovládat kluci, např. styl Vogue nebo Waacking, ale také naopak. Rozhodně se toho nebáli.

Freestyle neboli improvizace, je stejně pro tanečníka jednou z nejdůležitějších věcí a je dobře, že už takto od "mala" se v tom trénují.

Terénní deník: 4

## **The Legits Blast**

### **Undisputed World B-Boy Series**

V rámci festivalu The Legits Blast Winter Edition se poslední lednový víkend konal prestižní battle v B-Boyingu Undisputed. Světové finále se po Londýně (2014) a Marseille (2015) konalo i v Praze. Z deseti nejlepších B-Boyů světa, kteří měli šanci se do finále probojovat na battlech po celém světě, si výhru nakonec odnesl pětadvacetiletý Američan B-Boy Thesis.

Celý festival odstartoval Footwork cypher ve Forbidden spotu v Holešovicích. Tanečníci vytvořili několik cypherů (kolečko, ve kterém se střídají jednotlivci a reagují na sebe, pozn. red.) a z těch byla vybrána TOP 8 do battlu. Byli tu tanečníci i diváci ze všech koutů světa, od Ameriky přes Evropu až po Asii. Vítězem se nakonec stal B-Boy Kido z Polska.

Nutno podotknout, že organizátoři nemohli zvolit lepší místo na footwork cypher i warm up párty, než to, kde se mísí umění, gastronomie, móda i kultura. Forbidden spot je moderní galerie, showroom a domov značky Life is porno, a dokonce i malé bistro, kde vám naservírují polévku ze sušených rajčat s pomeranči a olivovým olejem do hrníčku, a sníst si jí můžete na pařezu či U rampě. Nebo na toaletách můžete přispět do tzv. Stickers gallery, kde jednoduše nalepíte na zeď nálepku s vaším brandem či mottem.

*Místo, kde na vás ze stěn doslova číší kreativita, kterou v sobě skrývá barva ve spreji. Chaos maleb a graffiti tak inspirující, že jsem si připadal jako bych byl v hip hopové zemi čaroděje Oz,* řekl B-Boy Manny z crew Soul Mavericks z Velké Británie.

V sobotu odstartovaly workshopy v taneční škole BDS Academy se třemi legendami v B-Boyingu – Freezem, Moyem a Mounirem, které také večer zasedly do křesel poroty Undisputed. Sál praskal ve švech, během dopoledne se na workshopech zapotilo přes 60 tanečníků, a kdo neměl dost, mohl v rámci festivalu navštívit i sessions, kterých po Praze bylo hned několik. Ač byly venkovní teploty pod bodem mrazu, tanečníkům to nezabránilo v zábavě a tancovalo se, jak ve vestibulu metra Můstek, tak i na Staroměstském náměstí či v Továrně v Holešovicích.

Avšak hlavním bodem sobotního večera i celého festivalu byl právě večer, kdy proběhlo Undisputed World B-Boy Series 2016. Diváci mohli vidět 10 nejlepších bboyů ze celého světa, kteří se do Prahy přišli utkat o titul světového šampióna a výhru 4000€.

Mezi vyvolenými, kteří měli šanci utkat se o titul v Arkádách Pankrác byl i B-Boy Victor, vítěz loňského Undisputed, B-Boy Kleju z Polske Flava či B-Boy Issei, výherce japonského Redbull Bc One. Battle byl hodnocen bodovacím systémem, a ne jak je zvykem, ukazováním na stranu výherce. Pro diváky to tedy bylo záživnější, a hlavně s prázdnou neodešel ani jediný B-Boy.

Jak už je zvykem, tak na taneční akci takového kalibru nemohla chybět česká funková kapela Champion Sound, která celý večer odstartovala a B-Boyům hrál celý večer uznávaný DJ Lean Rock. Kromě tanečníků se o dobrou atmosféru postaralo i legendární české hip hopové duo Indy a Wich či slovenský rapper

Separ se svojí skupinou DMS. Těsně před finále, které bylo mezi B-Boyem Thesisem z USA a B-Boyem Isseiem z Japonska, vystoupil i americký MC Jeru The Damaja. Výhru si po náročném finálovém battlu nakonec odnesl pětadvacetiletý B-Boy Thesis z americké crew Knuckleheads Cali. Po finále pokračovala after party v Arkádách Pankrác až do ranních hodin. Za gramci na party stagi se střídali DJ Lean Rock, DJ Renegade a DJ Scream.

Poslední den festivalu si mohli zatancovat v battlu i ostatní tanečníci, kteří se na akci přijeli podívat. V Arkádách Pankrác pokračoval program i v neděli od pravého poledne, kdy se konal battle Rep Your Crew. Bboys vytvořili seskupení nejméně 5 lidí a takto šli proti sobě. Ti, kteří se battlu nechtěli účastnit si mohli zatancovat na linoleu, které bylo pro tanečníky připraveno.

Z 50 crews se vytvořila TOP 8, ve které byli například Soul Mavericks z Velké Británie, Polske Flava z Polska či Break Mafia z Ruska. Ta nakonec zvítězila. Celý festival pak zakončila after party v klubu Uhelna, kde zahrál DJ Lean Rock z USA či český DJ Boruuf. Parket byl narvaný k prasknutí, drinky tekly proudem, hostesky se usmívaly na všechny strany a své vítězství tam oslavoval i B-Boy Thesis.

## Záznam z rozhovoru s tanečnicí Anet

### **Dance Floor Attack – Battle crew**

Leden 2017

DFA (Dance Floor Attack) je battle o nejlepší street dancovou crew ČR. Tato akce už se stala tradicí. Letos proběhla již po dvanácté. Pořádá ji taneční skupina T-Bass z Hradce Králové v kongresovém centru Aldis. Pro streetového tanečníka, který má svou crew, je to největší akce celého roku. Za celý rok se v ČR nepořádá větší street dance-akce než je DFA.

*Musím se svěřit, že se na tuhle akci permanentně těším. Samozřejmě se s tím ale spojuje plno dalších věcí. Největším problémem je čas na společné tréninky.*



*V mojí crew LEFT J-AWA je 7 členů. Zuzana "Zizoe" Veselá, Barbora "Bee" Endyšová, Matouš "Mathew" David, Tomáš "Rawptile" Pražák, Adam "Adamson" Kmenta, Don Mulefu Deddie a já. To už je docela velký počet lidí na to, aby se našel společný čas a prostor na trénování, ale vždy se to nakonec nějak podaří. Stojí to samozřejmě hodně energie, ale ta se Vám na DFA vždy vrátí.*

*Miluji ten pocit, když přijedu do Aldisu v Hradci Králové a vidím všechny ty známé tváře. Musím uznat, že i když je většina z lidí, se kterými se zdravíte, konkurencí pro vás i vaší crew, tak jsou mezi tanečníky hrozně hezké vztahy. Jistěže k některým cítíte trochu nenávisti, ale to spíše protože je chcete porazit a ukázat, co umíte. Tanečníci jsou úžasná komunita lidí. Nejvtipnější je pro mě vždy scéna, kdy přijdete se svojí crew do šatny. Všichni si vás okouknou, většinou i pozdraví, ale pořád je tam cítit ten chtíč dokázat, že vaše crew je lepší. Ještě před začátkem samotné akce se vždy sejdou členové crew v místnosti s hlavním pořadatelem Zdeňkem „Zolim“ Zolmanem, kde se losuje pořadí, v jakém crew ukážou svá promo videa a následně dema.*

Pokud jde o celek, tak atmosféra DFA Vás absolutně pohltí. Ať už se přijdete jen podívat jako divák nebo jdete tančit. Tahle akce má obrovskou sílu. To se jen tak nevidí. Vše vždy začíná velkolepou opening show. Letos udělali skvělou break dancovou show Honza Pentiful a Štěpán Köhler, který je na svůj věk neuvěřitelný tanečník. Potom přišla na řadu úvodní slova speakera, kterým byl Otec Mirec ze Slovenska, který dokáže lidi vždycky nabudit. Na začátek se každý rok představí porota, která má show case, aby ukázala, co umí. Letos v porotě zasedli 3 zahraniční tanečníci. Damon Frost, poppingový tanečník z Ameriky, Groofy Groof, locker z Belgie a Badd Machine, krumpový tančník také z Belgie. Předvedli skvělé výkony, které všechny naladili. Potom začala hlavní část.

Ve stručnosti. Každá crew je vždy uvedena, následně se pouští její promo video, které si každá skupina udělá sama a po něm zatančí své demo. Choreografii do pěti minut, ve které ukazuje, co umí. Porota ze všech dem vybere 8 crew, které se následně utkají v battlech. Když se vyhláší postupující crew, tak panuje zvláštní nálada. *Doufáte, že jste postoupili a na to, až zazní jméno vaší crew čekáte jako na smilování boží. Pocit, když postoupíte, je nepopsatelný. Hrozná radost. Víte, že teď už půjde do tuhého. A tady začíná boj. Taktizování, opakování připravených vstupů a čekání na to, proti komu budete v battlu*

*nasazení. Sama za sebe musím přiznat, že letos jsem byla extrémně nervózní, a to jsem na DFA byla letos tančit už po páté. Když jsme nastupovali na parket na první battle, tak jsem měla pocit, že vlastně vůbec neumím tančit. Únava mě začínala pohlcovat. Ale když začala hrát hudba, tak jsem ožila. Crew, kterou máte kolem sebe, Vás naplňuje energií, stejně jako publikum a DJ. Letos nám na DFA hrál DJ Fuuse, náš kamarád tanečník. Rozhodně nikoho nešetřil a pouštěl jednu pecku za druhou.*

*První battle jsme vyhráli, takže jsme byli namotivováni jít dál. Takhle to postupovalo až do finále. Když se zvou na parket crew, které se utkají ve finále, tak se vyvolávají postupně členové po jednom. Tuto část mám nejméně ráda. Veškerá pozornost je jen na Vás. Ano, při battlu jste také středem pozornosti, ale tohle je jiné. Na parketu nejste nikdy sami. Stojí za vámi celá vaše crew. Cítíte tu podporu, energii a určitě nebudu mluvit jen za sebe, když řeknu, že při tanci nevnímám, co se děje kolem mě. Jediné, co pro mě v tu chvíli existuje je parket, hudba, tanec, já a na DFA i crew. Ale co se děje kolem? To už není důležité. Pokud se vám podaří splynout s hudbou a pohybem, tak je vám vše ostatní jedno. Ale pak je tu chvíle nastupování na parket předtím, než začne finálový battle. Čekáte, kdy zazní Vaše jméno do obřích reproduktorů, zazní celým prostorem, lidé křičí a tleskají a Vy máte nastoupit do bodového světla. Úžasný a zároveň stresující zážitek. Každopádně jak probíhalo finále? Velký boj! My, Left J-Awa proti High Edition z Brna. Myslím si, že na všech bylo vidět, jak moc chtějí vyhrát. Bohužel se nám nepodařilo vyhrát, ale reakce lidí na naše vstupy pro mě znamenali mnohem víc. Samozřejmě až zpětně. V tu chvíli, kdy porota ukázala na High Edition jako na vítěze, tak jsme byli všichni zklamaní. Ale při hromadném objímání se svojí crew jsem si znovu uvědomila, že výhra je jen bonus, protože to vše, co se pojí s DFA, společně strávený čas s lidmi, které milujete, zábava, tanec, podpora diváků a nevím, co vše ještě, je pro mě mnohem důležitější než vyhrát nějaký titul.*

## Rozhovor s Martinem Fiedlerem

duben 2015

Ahoj Fidli...zajímalo by mně, jak jsi se dostal k tanci? Povíš nám svůj příběh?

*Vše začalo v době, když došlo k pádu komunismu v tehdejší Československu v roce 1989. S kamarádem Sekim, když jsme studovali na gymnáziu, tak jsme dostali poprvé možnost přiblížit se ke všemu ze západu. Velmi nás tehdy zaujala rapová hudba a taneční styly jako dance floor, new beat, new jack swing a hype. Bylo to něco pro nás nového a inspirujícího. Zanedlouho, v roce 1993, jsme založili hip-hopovou taneční skupinu Beat Up, a tím se podíleli na zrodu street dance scény v České republice. Od té doby se snažím šířit street dance a své zkušenosti nejen v Česku, ale i po celém světě. Organizuji různé taneční akce, battly, soustředění anebo workshopy.*

Jakým směrem se poté ubírala taneční skupina Beat Up a ty sám?

*V roce 1995 se Beat Up rozšířil již na stovky členů. Také jsme se začali věnovat B-Boyingu a dalším street dance stylům jako je locking, popping, house dance atd. Já osobně jsem se soustředil na tvorbu hip-hop choreografií. Mohu si dovolit říct, že v té době jsem patřil vedle BDS Academy (velmi známá taneční škola zaměřená na street dance) ke špičce v ČR až do roku 2007. Od roku 2005 až do dneška organizuji oblíbenou a známou soutěž Beat Street-Oficiální mistrovství ČR, které se letos zúčastnilo již 3300 tanečníků, což je úžasné číslo.*

Ráda bych se zeptala na úplné začátky Street Dance Kempu...

Co ti dalo impuls a jak se zrodil nápad uspořádat takový typ akce?

*Street Dance Kemp (SDK) nebyl jenom můj nápad, ale vznikl společně ještě s mým kamarádem Radkem Zahradníkem ze street dance crew Crazy Dance, později přejmenovaný na Duck Beat. Stalo se tak v roce 2004. Jeden z hlavních důvodů byl ten, že jsme chtěli vytvořit akci, kde bychom spojili všechny*

*tanečníky v ČR a vytvořili pro ně jednu společnou větší letní akci. Chtěli jsme tanečníkům u nás dopřát také kvalitní street dance vzdělání, a to formou sessions, workshopů, seminářů a jamů se zahraničními lektory špičkové kvality. Tato myšlenka se vydařila a posunulo se to až na mezinárodní úroveň.*

*Původně jsme totiž na stejném místě mívali několik let soustředění s mou taneční skupinou Beat Up. Po 10 letech, v roce 2013, jsem si ale uvědomil, že už sám nedokážu tanečníky v teamu vlastním umem posunout. Navíc tehdy jsem vnímal poměrně velkou rivalitu mezi jednotlivými tanečními kluby. Všichni se potkávali jen na soutěžích a snažili se porazit jeden druhého.*

Jak se SDK změnilo od dob, kdy byl první ročník až po teď?

*Řekl bych, že Street Dance Kemp je v dnešní době jedním z nejprestižnějších kempů v Evropě. Koná se zde také velké finále SDK World Battle Tour. Za poslední roky se pořádala ve 23 zemích, odkud vítěze posíláme přímo na Kemp. Jedná se o největší setkání tanečníků se světovou špičkou během léta vůbec. Z SDK se vždy stane jakýsi uzavřený stát pro všechny milovníky tance a taneční hudby. Atmosféra se ani nedá popsat. Je to něco, co si člověk musí přijet zkusit a zažít na vlastní kůži.*

K SDK se neodmyslitelně váže právě SDK World Battle. Kdy a kde se tanečníci mohou kvalifikovat a v jakých kategoriích (street dance stylech) budou kvalifikace probíhat?

*Letos jsme dostali nabídku organizovat tzv. SDK preselekcí asi v 22 zemích. Zájem od spoluorganizátorů byl opravdu veliký. Jenže to by pak na kempu už nebyl nikdo jiný než vítězové jednotlivých preselekci a také by bylo složité pokrýt náklady s tím spojené. Myslím si, že ne úplně všichni tanečníci mají zájem pouze o workshopy, ale rádi by se dostali do kontaktu a konfrontovali se s tanečníky z celého světa i jinou formou. Rozhodli jsme se tedy, že letos budou na kempu otevřené i přímo preselekcce. Battly se poté budou konat na jednom pódiu v průběhu daného dne, a to po celý týden. Takže je tu více možností, např. když někdo nemá zájem více se účastnit workshopů, může se přihlásit do battlů,*

*koupit si levnější typ karty pouze na jamy, tzv. Jam kartu, kde jsou zahrnuty jen 3 workshopy a jinak celý týden jamovat a soutěžit v battlech.*

*Z tohoto důvodu, a také abychom ještě zvýšili kvalitu SDK, jsme vybrali top 8 zemí, kde budou preselektce probíhat. Můžeme tím i nabídnout více možností tanečnickům na kempu, a to formou otevřených battle preselekcí. Abych vysvětlil...doted' totiž nebylo možné přihlásit se do battlů přímo na kempu, byli určeni pro tanečnický tým a VIP.*

*Proto byl i vytvořen následující systém...*

Do finále postupuje v každém stylu 16 tanečnicků /týmů:

- 1) vítězové 8 vybraných světových preselekcí
- 2) prvních 8 tanečnicků z kemp preselektce

Taneční styly:

5 vs 5 All Style Team - unikátní show (demo max. 5 minute, vlastní hudební mix

3 vs 3 Boys crew - exhibiční battle

1 vs 1 Hip-Hop muži / ženy - House dance, Krump, Locking, Popping, Waacking, Vogue, Dancehall

Jak to vypadá s účastí na Street Dance Kempu Europe? Myslíš, že je dostatečný zájem českých tanečnicků a tanečnic?

*Doba se trochu změnila. V minulosti česká populace na kempu převládala-tvořili cca 2/3 kempu. V posledních pár letech se to docela otočilo a na SDK jezdí 2/3 lidí ze zahraničí a několik stovek česků a Slováků tvoří zbylou 1/3. Dle mého názoru, už necítím a nechci, aby SDK byla megalomanská akce a za každou cenu největší letní světový taneční kemp. Poté co mám krásnou rodinu a dvě malé děti, tak jsem po těch 12 letech nějak změnil postoj. Všichni z mé produkce-celý tým se chceme především zaměřit na kvalitu kempu. Řešíme i takové věci, jaká je obsazenost na workshopech, zda má každý prostor k tanci a počet tanečnicků na prostor je přijatelný. Zaměřujeme se na hodně detailů a zkrátka se snažíme zlepšit celý systém vzdělávání na kempu.*

*Nepotřebuji, aby za každou cenu přijelo 7000 lidí, ale ti, co se rozhodnou přijet, ať si to náležitě užijí a odvezou si krásné vzpomínky a jsou naplněni inspirací.*

*Street Dance Kemp funguje již 12 let a já jsem za to neskutečně vděčný a děkuji všem, kteří mi to pomáhají znovu a znovu realizovat.*

## Rozhovor s Wahem Akopjanem

otázky připravila Natálie Stejskalová a Adam Tamáš

leden 2016

Wahe, jsi jeden z předních českých tanečníků,  
jak jsi se dostal vůbec k tancování?

*Tím, že jsem národností Armén a součástí naší kultury je, jak tanec, tak i hudba, takže od mala jsem byl nějakým způsobem obklopený folklórem a stejně tak jsem tančil. Máma i táta byli ještě více hudebně založeni. Táta hrál na klavír a na kytaru, takže jsem vyrůstal na věcech jako Pink Floyd, Bee Gees apod. Máma zase ráda poslouchala hudbu od Whitney Houston, Tiny Turner a podobně rytmičtější věci.*

*Zrovna nedávno mi máma vyprávěla příběh o tátovi, že když byl mladý a dokončil školu, kde získal titul inženýr, rodiče mu koupili obrovský "old schoolový" magnetofon na dva pásky, tříhodinový a první věc co si otec koupil bylo album Bad od Michaela Jacksona. Takže od mala jsem poslouchala hudbu od Michaela Jacksona a vyrůstal jsem na něm. Poté jsem viděl, jak tancuje, a to ve mě už zůstalo.*

Ty jsi dnes představitel 'streetového' odvětví... čím vším se zabýváš? Co máš nejraději a proč?

*Tančím vlastně všechny street dance styly, který mě baví skrz hudbu. Znamená to, že pro mě hlavním faktorem je určitě hudba. Takže pokud mi je blízká ta hudba, rád si na ni zatančím. Baví mě zejména housová, elektronická, hip-hopová a funková hudba. Vždy je nějakým způsobem tanec součástí té hudby. Když mě hudba 'chytne', začnu se sám hýbat a pak časem dostanu nějaké informace jaké taneční styly se vážou k té určité hudbě a začnu je tančit.*

Vyhledáváš si sám informace o nových tanečních stylech ze street dance a o něčem, co by jsi ty sám mohl 'přinést' do České republiky?

*Ano, ale nedělám to z povinnosti a také ne z vypočítavosti, abych řekl tak tenhle tanec bych chtěl teď 'přitáhnout' do Čech. Je to příjemně sobecké a myslím to tak, že mě to baví a pak ten zbytek je takový bonus v rámci toho všeho.*

Tak se dostáváme k tomu, že co člověka baví a utváří, což v tvém případě je tanec, souvisí velmi s osobním rozvojem. Říkal jsi mi, že se ti dříve nesnilo o tom, aby si měl možnost žít se tancem a ani to nebyl tvůj cíl, ale přirozeně to v podstatě vyplynulo ze situace. Jaký máš pohled na tyto věci?

*Myslím si že, určitým způsobem je svět nastavený skrz povinnosti, které slyšíme již od dětství, že musíš šetřit peníze, koupit si byt, pořídit si dítě a je to tak nějak 'nalinkované' a my nejsme natolik drzí, abychom vybočili od těchto věcí a nechtěně všichni sledujeme stejný osud, který nám je už nějak daný. Tím, že já jsem porušil nějakým způsobem ty pravidla, jsem přišel na to, že to tak vlastně nemusí být. Že nemusíme žít životy těch, kteří nám to už dopředu 'nalinkovali' a tlačí nás, abychom to dělali stejně tak jako oni, viz. třeba rodiče, učitelé apod.*

A co si myslíš, že to ovlivňuje nejvíc?

*Pro mě rodiče, celkově rodina a pak je to škola. Asi do těch 5-6 let je to rodina a pak přichází vliv školy a poté zas rodina. Dříve mi to tak nedocházelo, že třeba některé strachy, které má tvůj učitel nebo ta daná země či rodina, můžeš určitým způsobem převzít na sebe a potom v těch strachách funguješ celý život. Až teď mi došlo, že některé věci, když dokážeš změnit - 'zlomit' a neporazí tě to na kolena, ale stále se opíráš o ten strach a funguješ dál a dál, tak to vlastně je možné.*

Myslíš, že nějaký vliv bude mít například minulý režim a lidé, kteří jej zažili a následné ovlivnění a kdy si myslíš, že je reálné se toho zbavit?

Zmiňoval jsi se, že naše generace je ta skupina lidí, která má tendenci to změnit...

*Určitě ten režim má na to vliv. Jak toho měl každý málo, tak se lidé nechtěně naučili šetřit až 'škudlit' a neužívat si tu radost, byla tam i určitým způsobem žárlivost. To ale nebylo jen tady v Čechách, to bylo i v Arménii, protože tam byl stejný režim. Takže všichni, kterých se dotknul tento režim 'trpěli' tímto vedlejším účinkem, že lidé nechtěně rostli zabarikádovaný sami v sobě a nepouštěli si nikoho blíž, co se týče soukromého hlubokého osobního života. Každý si nechával vše pro sebe. Ale vše mi to dochází až teď zpětně. Dříve jsem nad tím vůbec nepřemýšlel. Například, když jsem chodil do školy, chtěl jsem být doktor-chirurg a od svých 8 let až do svých 15 let jsem i takto byl vedený. Poté jsem chtěl jít studovat gymnázium, ale nevzali mě kvůli českému jazyku, protože v té době jsem to ještě nezvládal jak teď. Tak jsem šel na školu strojírenství a poté když jsem ji dokončil, jsem byl vlastně vděčný, že jsem tam nešel, protože v průběhu těch let ten sen zmizel, ale možná to nebyl ani můj sen, ale někoho jiného, že jsem slyšel, že být doktorem je dobré a já jsem se toho chytil. Ani nevím, jak ten nápad vlastně vznikl. Víím, že jsem byl takový zajímavý spratek, který rád čte knihy a kouká na ty orgány a všechno mě to zajímalo. I třeba v tom strojírenství jsem se velmi našel později, jak funguje ta technika a třeba pak i některé koncepty z té techniky jsem přenášel do poppingu, když jsem třeba dělal různé skládačky" tak všechno to vycházelo z mechanických obrazců, které jsem v průběhu té školy potkával. Chápal jsem hrany, různá ozubená kolečka, a to vše jsem pak přidával do tance. Vždy jsem byl taková ta 'houba', která to nasává a zajímali mě tyhle věci. Akorát ne vždy ten prvopočáteční sen je to co...protože to byl ten sen, čím jsem se chtěl žít, ale pořád jsem vlastně tančil. Zrovna nedávno jsem našel fotky z roku 1993, jak v uprchlickém táboře tančíme s bráchou na zemi, 11 let nám asi bylo, ale doktor byl plán. Takže díky tomu, že jsem se nedostal na gymnázium, ale na strojírenskou školu, tak tam jsem třeba i pochopil, že i někdy špatné věci jsou pro tebe dobré, že ten život nějakým způsobem si tě sám navede, kam máš jít. Akorát tě to nesmí vykolejit, když se to pokazí, musíš to přijmout.*

*V určité chvíli je i ten i hip-hop jakási víra. Hlavně je to víra, která je nejvíce svobodomyslná. Já jsem se odstěhoval z Arménie kvůli válce, která byla mezi*



*námi a Ázerbájdžánem. Byli to úhlavní nepřátelé a do teď vlastně tato situace nějakým způsobem pokračuje. Nechtějí se navzájem přijmout. Přitom já tady v Čechách se sejdu s ázerbájdžánským tanečníkem a normálně si podáme ruce, a to je vlastně něco nepochopitelného. I se to dokonce stydím přiznat arméncům, ale to 'dělá' ten životní styl-ten tanec-hip-hop, který jsem přijal skrz tanec a pochopil jsem to, co je tam v hloubce. Ono to pak úplně smaže bariéry, které jsou mezi lidmi. Například za mnou přijde člověk z Turecka a podá mi ruku a řekne, že jeho nejlepší přítel je arménec, že mě rád poznává a já ho v klidu a rád přijmu. A přitom v roce 1915 byla spáchána genocida a stále je mezi armenci a turky napětí a není to vyřešené. Víím, že tohle všechno jsou příšerný věci a nemyslím si, že zlo jde smazat zlem.*

Jak si myslíš, že využíváme jako populace zdrojů, které jsou dnes přístupné naproti tomu, jak nás tlačí ten systém a drží nás v jakýsi 'otěžích'?

*Dnes je to samozřejmě mnohem jednodušší, než jak to bylo dříve. Akorát z pohledu tance já cítím i vidím, že čím více jsou informace dostupnější, tak tím si jich lidé méně váží, si myslím. Dříve například nebylo jednoduché se sejit s někým ze světa, kdo je hodně dobrý přes určitý taneční styl. Najít ho, zkontaktovat ho, sehnat telefon, spojit se s ním, dát se dohromady. Než jsi ho potkal, tak to trvalo nějakou dobu. Musel jsi být i nějak finančně zajištěný, aby si se dokázal dostat z jednoho bodu na druhý, aby si se s tím člověkem sešel. V dnešní době stačí napsat na youtube jeho jméno a určitě najdeš nějaké video, kde ten člověk bude tančit. Ale jakmile je ta informace takto dostupná, tak mi přijde v určitých chvílích, že si toho lidé velmi málo váží. Kdysi třeba jedna VHS kazeta putovala tři roky po České republice. Lidé si to půjčovali, nahrávali a každý si toho vážil hrozně moc.*

*Ještě abych se vrátil zpět k otázce... Myslím, že každý, když se narodí, má v sobě takový ten přirozený kompas, kdy cítí, že něco je dobře, něco je špatně. Časem kvůli velkému vlivu okolí se "zakryje" ten náš kompas a přestaneme cítit co je správné a co ne. Tak potom nějakým způsobem vlastně vzdáš všechno, co se děje okolo a říkáš si, tak hlavně ať je mi dobře, ať je mi teplo a neřeším nic. A to je asi ten největší problém, že to pak vzdáš, že už přestaneš poslouchat to, co je uvnitř tebe.*

*Já teď momentálně samozřejmě vnímám tu situaci, která je okolo mě, ale stejně si o tom myslím své. Snažím se vytvářet se svoji realitu a tím, v dobrém slova smyslu, 'infikovat' lidi okolo mě. Buď inspiruješ nebo neděláš nic. Takže podle mě nejlepší způsob, jak to zlomit a otočit je ta inspirace a ukazovat lidem, že to jde udělat vlastně jinak.*

Zajímalo by mně, jak ty vnímáš ego-jeho důležitost, jeho využití jako nástroje? Jaký máš na to pohled?

*Já jsem četl v jedné knize, že ego člověk potřebuje do svých sedmi let, že potom už ho vlastně nepotřebuješ.*

*Svoboda je zodpovědnost sama za sebe, ať už v dobrém nebo ve zlém. Mě dost pomohlo, když jsem si to uvědomil. Tak třeba to pomůže i vám ostatním!*

## **Report z Fierce party vol.2 by Pioneer Prague Café v lese – 28/10/2016**

Jak Fierce party vnímala tanečnice Lucia Molčányiová...

*Organizátor Míra Valeš mně oslovil o spolupráci na gay/straight friendly párty s názvem Fierce věnované tanečnímu žánru Vogue (subkultury afro-americké LGBTQ+ klubové undergroundové scény New Yorku), jelikož se tomuto tanci intenzivně věnuji. Párty se odehrávala na podzim roku 2016 v klubu Café v lese v legendární Krymské ulici pražských Vršovic, říká Lucia.*

Konceptem eventu bylo vytvořit prostor pro vogueové tanečnice, kteří svou taneční exhibicí vytvoří atmosféru a posilní tak taneční rozměr klubové zábavy. Navíc, Vogue je platformou uměleckého sebevyjádření různých genderových identit, je symbolem svobody a má v sobě jakousi *empowering* moc dodávat sebevědomí, větší volnost a odvážanost všem, kteří s ním přišli do kontaktu – či už těm, co ho tančí nebo těm, kteří se na něj jen koukají. Právě podle

charakteristického sebevědomého postoje nebo výrazu, s kterým tančí vogueři je pojmenována akce.

*Podařilo se mi pozvat kolem 10 tanečníků, se kterými jsme odprezentovali krátkou showcase, několik kol freestyle-u neboli improvizace, udělali jsme runway, kde jsme předváděli naši chůzi, pózy a outfity. Mezi jednotlivými vstupy jsme si jammovali na parketu a bavili se. Formát této party se mi moc líbí, protože se snaží být autentický vůči voguevé kultuře, prostorem, které jsou taky undergroundové noční kluby. Zároveň tak byl vytvořen safe space pro (ne)tanečníky různých genderů a sexualit, svěřila se Lucia.*

Můj osobní pocit je, že právě v přítmí nightclubu za zvuku kvalitní hudby DJ-ů se častokrát tanečník dokáže lépe uvolnit, pohybovat se spontánněji a prožít větší euforii z tance než na tanečním sálu. Taky si cením toho, že to byla příležitost pro voguevé tanečníky být viděni a projevit se. A rovněž pro návštěvníky party možnost shlédnout živě takové taneční pohyby, které moc u nás k vidění nejsou a běžný divák je zná pouze z videoklipů nebo filmů.

*Byla jsem nadšená, že party měla skvělé ohlasy od účastníků. Lidi nejen bavilo se na nás tanečníky koukat, ale taky to mnohé roztančilo. Důvodem možná taky bylo, že se naše performance na diváka nesnažila působit silově nebo uměle, ale spíš přirozeně a spontánně. Přála bych si, aby do budoucna bylo vytvářeno víc prostoru pro takovýto druh akcí, aby si tanečníci netancovali jen sami pro sebe na sálu nebo v uzavřených komunitách, ale aby se mohl ukázat a měl diváky, podotkla na závěr Lucia.*

## Seznam obrázků

Obrázek 1 Battle na eventu Juste Debout.....	14
Obrázek 2 Bruce Ykanji .....	21
Obrázek 3 Battle Undisputed World Bboy Series .....	23
Obrázek 4 Bboy Thesis (foto Little Shao).....	24
Obrázek 5 Battle na The Legits Blast .....	27
Obrázek 6 DJ Lean Rock.....	30
Obrázek 7 NBC - World of Dance .....	32
Obrázek 8 Bboying battle - World of Dance.....	34
Obrázek 9 Plakát na World of Dance Tour.....	36
Obrázek 10 Showcase na DFA.....	38
Obrázek 11 Battle na Street Dance Kempu .....	40
Obrázek 12 Martin Fiedler.....	43
Obrázek 13 Wahe Akopjan .....	44
Obrázek 14 Straight Outta Compton - N. W. A.....	48