

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK OPONENTA

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: Magisterský
Obor: Pedagogika tance
Student: BcA. Stejskalová Natálie, DiS.
Název práce: STREET DANCE – BATTLY, EVENTY, ŽIVOTNÍ STYL
Vedoucí písemné práce: Mgr. Stavělová Daniela, CSc.
Oponent písemné práce: Mgr. Rebcová Monika

Klasifikace

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	/					
Formulace cílů práce	/					
Volba metodiky zpracování	/					
Splnění cílů práce	/					
Obsah práce		/				
Práce s prameny a zdroji informací (citace, odkazy a poznámky)	/					
Struktura a formální úprava práce	/					
Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace		/				
Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis)		/				
Aktuálnost a odborný přínos práce	/					

Text posudku

Diplomová práce BcA. Natálie Stejskalové má výborně zvolené téma, kterým navazuje na svoji bakalářskou práci, kde se věnovala tématu Street dance.

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Touto diplomovou prací završuje svůj výzkum tance v dané oblasti. Zná taneční prostředí zvoleného tématu osobně a proto je jí blízké.

Diplomová práce Natálie Stejskalové rozkrývá a mapuje tuto fenomenální taneční scénu, která má tisíce lektorů a statisíce tanečníků a mohla by tak významně pomoci seznámit tančící i netančící veřejnost s tímto zajímavým svérázným tanečním světem do hloubky a koncepčně.

Diplomová práce obsahuje pouze drobné chyby ve smyslu některé stylizace vět, či nesprávný slovosled a drobné chyby ve slovech dle pravidel českého pravopisu.

Diplomové práci bych vytkla na dvou místech mechanické opakování vlastního textu autorky, který pouze zkopírovala z jedné části diplomové práce do jiné, konkrétně text ze str. 4 se ocitá znovu na str. 48 a text ze str. 6 se znovu ocitá na str. 42.

Dále stojí za úvahu, zda bylo nutné v závěru diplomové práce v části 10. „Přílohy“ uvádět veškerý text „Terénních deníků“ Natalie Stejskalové, protože cca 80% celkového textu z těchto deníků je již uvedeno v jednotlivých kapitolách předchozí části diplomové práce. Takto vznikla situace, že od strany 53 do str. 64 čteme znovu ještě jednou většinu textu, který již známe. Podle mého názoru by proto nemusely být „Terénní deníky“ součástí diplomové práce.

Rozhovory od strany 64 v kapitole 10. „Přílohy“ diplomové práce jsou naopak zajímavé svou autenticitou. Bohužel se však opět některé části textu rozhovorů uvádí v už v textu podkapitoly 6.3. „O osobnostech Street dance“ v nezměněné podobě, takže text diplomové práce kvůli těmto textovým opakováním působí mechanicky. Situace by se dala vyřešit prostě neuváděním citací z rozhovorů v textu podkapitoly 6.3. „O osobnostech Street dance“ a odkázat se následně v této podkapitole na kapitolu 10. „Přílohy“, s upozorněním, že bude konkrétní osobnost přiblížena čtenáři formou rozhovoru.

Otázky k obhajobě:

1. Otázka první se inspiruje textem na str. 2 - předposlední odstavec, 11 řádek až do konce tohoto odstavce:
Proč byla komunikace s tanečníky, choreografy a DJ z underground scény tedy náročnější?
2. Proč má Yemi A.D. ve škole Dance Academy Prague tzv. „Fukeshi“ – skupinku slouženou pouze z vietnamských dětí? Je to proto, že Asiáté patří mezi nejlepší streetové tanečníky a Yemi je chce více podpořit, nebo to má jiný důvod?
3. Street dance je fenomén, od kterého se odvinul i fenomén filmového znázornění tohoto světa, proto pokládám Natálii Stejskalové tuto otázku, jako nastávající odborníci na street dance:

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Jaký je Váš názor na úroveň tanečních scén, jejich choreografie a interpretů např. v těchto filmech (USA a anglické produkce), „Step Up 1“ a „Step Up 2 – The Streets“, „Street Dance“, nový „Step Up 5 – All In“, „Hunny“, „Save the Last Dance“, „You Got Served“, či jiných podobných? (Nemusíte hodnotit děj.)

4. Zda jste někdy byla osobně přítomna na Juste Debut ve Francii a co je ten šestý styl „Experimental“? (Je to freestyle?)
5. Co je to „kombo“?

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě:

doporučuji a navrhuji hodnocení: **B**

A	výborný výkon převyšující daná kritéria
B	nadprůměrný standard s minimem chyb
C	průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
D	přijatelný výkon s větším počtem chyb
E	výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
F	nepřijatelný výkon

Datum: 25.05.2017

Monika Diatta Rebcová