

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK OPONENTA

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: Bakalářský
Obor: Pedagogika tance
Student: DRÁŽKOVÁ DRENGUBÁKOVÁ Lucie
Název práce: SYSTÉM ČTYŘOBOROVÉ VÝUKY PŘEDŠKOLNÍCH ŽÁKŮ V ZUŠ
Vedoucí písemné práce: MgA. FRIČOVÁ Marie, Ph.D
Oponent písemné práce: Mgr. LÖSSL Jiří

Klasifikace

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu		X				
Formulace cílů práce		X				
Volba metodiky zpracování			X			
Splnění cílů práce			X			
Obsah práce			X			
Práce s prameny a zdroji informací (citace, odkazy a poznámky)			X			
Struktura a formální úprava práce		X				
Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace			X			
Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis)		X				
Aktuálnost a odborný přínos práce		X				

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Text posudku

Práce se zaměřuje na systém čtyřoborové výuky předškolních žáků v ZUŠ, jako alternativa k současnému obvyklému způsobu výuky. Autorka přitom vychází především ze své vlastní osobní zkušenosti s tímto systémem výuky na ZUŠ, kde se rozhodli dát dítěti předškolního věku v přípravce ZUŠ možnost seznámit se od počátku se základy všech čtyř oborů (hudebního, výtvarného, literárně-dramatického a tanečního) tak, aby si dítě mohlo ověřit své dovednosti a podle toho se pak dál rozhodnout ve svém dalším zaměření.

V úvodních kapitolách je v obecné rovině pojmenován pojem estetická výchova (kap. 2.), uvedeny výhody uměleckého vzdělávání (kap. 3.), nastíněny přednosti mezioborového propojení (kap. 4.).

V následujících kapitolách se dozvídáme časové rozvržení výuky (kap. 5.), koncepci, studijní plány (kap. 6.) a rozpracování vybraného tématu (kap. 7.).

Kapitola 7 Rozpracování vybraného tématu je pak stěžejním materiálem celé práce. O to více mě mrzí, že se celý popis odehrává velmi úsporně, až v téměř stenografické zkratce, resp. formou heslovitých poznámek. Postrádám podrobnější popis všech uvedených činností. Takto se dá řada činností realizovat nejednoznačně. Dozvídám se jaká činnost bude realizována, ale nedozvídám se, jak má být činnost provedena.

Přesto práce jako celek prokazuje bohatou osobní zkušenost se zvoleným tématem a hojnou oporou ve studijní literatuře. Práci přes mnohé výtky a dotazy k obhajobě doporučuji.

Otázky k obhajobě

1. Na začátek jedna praktická otázka: jaký je základní rozdíl mezi tleskáním a pleskáním? Jak uvádíte v kap. 4.2 ve druhém odstavci, ve čtvrté větě.
2. V téže kap. 4.2 v posledním odstavci na str. 6. píšete, že cit.: „U výtvarného oboru je tomu podobně jako u oboru hudebního. Nevyužijte nijak pohybové ani výrazové prostředky...“. Na základě čeho tak usuzujete, co tím myslíte? O co pak usilovaly systémy J. J. Dalcrozeho a Carla Orffa?
3. V kapitole 7 Rozpracování námětu řadíte jednotlivé obory v pořadí Taneční obor, Hudební obor, Dramatický obor, Výtvarný obor. Je toto řazení nahodilé, nebo má nějaký konkrétní význam? Ptám se proto, že velmi často taneční aktivity předpokládají zkušenost, která se až teprve vzápětí realizuje v hudebním oboru.
4. V kapitole 7.1.2 Prosinec uvádíte v Hudebním oboru na straně 15. odstavce 3. cit.: „nácvik písně *Byla jedna Káča*: zpěv + poznávání 1. doby ve $\frac{3}{4}$ taktu (dopnutí) a $\frac{2}{4}$ taktu (tlesknutí)“. Můžete prosím vysvětlit?

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

5. V téže kapitole uvádíte v Tanečním oboru na straně 16. odstavec 2. cituji: „Rozcvičení - jednoduché protažení jednotlivých částí těla“. Můžete prosím upřesnit, co to pro vás znamená?
6. Když si důkladně pročtu jednotlivé Taneční lekce, zjišťuji, že v nich nemohu vysledovat žádnou návaznost, nebo nějaké systematické rozvíjení předešlého. Na straně 22 píšete že, cituji: „Hry mají svůj pedagogický cíl“. Je nějaký pedagogický cíl v předchozím, jaký?

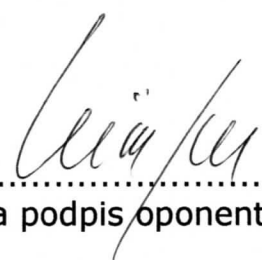
Celkové hodnocení

Práci k obhajobě:
Navrhuji hodnocení:

doporučuji
C

A	výborný výkon převyšující daná kritéria
B	nadprůměrný standard s minimem chyb
C	průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
D	přijatelný výkon s větším počtem chyb
E	výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
F	nepřijatelný výkon

Datum: 30.05.2017

JIRÍ LÖSSL 
.....
JMÉNO a podpis oponenta