

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## POSUDEK VEDOUcíHO písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program:	Bakalářský
Obor:	Pedagogika tance
Student:	Špačková Michaela
Název práce:	Výuka moderního a současného tance na tanečních konzervatořích v České republice
Vedoucí písemné práce:	Mgr.Ovsová Libuše
Oponent písemné práce:	Mgr.Drapalíková Alena

### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Diplomantka Michaela Špačková byla ihned po absolvování Tanečního centra -konzervatoře o.p.s přijata na taneční katedru HAMU. Zvolila za hlavní obor pedagogiku moderního tance a zde si měla možnost své znalosti praktické i teoretické prohloubit. Otevřel se jí mnohem širší náhled na tuto problematiku. Pro svoji kvalifikační práci si poté vybrala téma výuky tohoto oboru na konzervatořích v České republice, protože jí zajímalo, jak je v institucích, které připravují studenty na interpretační praxi, k výuce moderního a současného tance přistupováno.

Diplomantka všechny instituce, které zmiňuje, ( Taneční konzervatoř hl.m.Prahy, Pražská taneční konzervatoř, Taneční centrum Praha, Taneční konzervatoř Duncan Centre, Taneční konzervatoř v Brně, Janáčkova konzervatoř ) navštívila a mohla alespoň krátce do výuky nahlédnout.

### Přístup studenta k práci na textu

S přibývajícímí informacemi postupně diplomantka opustila svůj původní záměr detailního popisování jednotlivých hospitací a snažila se získané informace formulovat do obecného popisu s tím, že se snažila způsoby výuky definovat, aniž by zacházela do subjektivního hodnocení.

Michaela Špačková tak ve své diplomové práci podala stručný obraz dané situace, ale i tak se jí podařilo dojít k určitým závěrům. K hlubší analýze je pak předpokladem především delší zkušenost diplomantky, kdy je poté možné určité jevy rozebrat a event. navrhnout alespoň hypoteticky jistá řešení.

### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Diplomová práce je formálně dobře zpracovaná, doplněna poznámkami i zdroji, nicméně orientace v odborné literatuře a zdrojích není nejsilnější stránkou diplomantky.

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## Obsahový přínos textu

Velmi pozitivně hodnotím kapitoly, která se zabývají faktory, které výuku ovlivňují a shrnují dojmy z hospitací. Odpovědi na diplomantkou formulované otázky studentům a pedagogům nám dávají nahlédnout do reálné situace, která už dlouho volá po určitých změnách.

V závěru také Michaela Špačková výstižně upozorňuje na fakt, že studentům těchto škol výrazně ubližuje v jejich prezentaci obecně velmi nízké sebevědomí.

## Stylistické a jazykové dovednosti studenta

M.Špačková informace čerpala z oficiálních zdrojů jednotlivých škol, ale také rozhovory a text doplňovala vlastními myšlenkami. V textu je pak patrné, že především převedení informací, které získala verbálně a formulace vlastních myšlenek ji činí potíže.

## Naplnění záměru práce

Vzhledem ke svému zatím ne dlouhým zkušenostem z praxe, diplomová práce nechce být chápána jako hodnocení situace výuky, ale jako konstatování faktů, které mohla studentka zjistit jak z oficiálních zdrojů, tak i rozhovory a dotazníky s pedagogy a studenty, které blíže rozkrývají rozdílné vnímání výuky tohoto předmětu. Domnívám se, že poznatky o výuce moderního a současného tance na konzervatořích v ČR, které Michaela Špačková shromáždila a které zde prezentuje, budou přínosné pro studenty a pedagogy, kteří se touto problematikou zabývají. Jak z vlastní zkušenosti vím, výuka moderního tance na některých konzervatořích je neustále vnímána jakoby méně důležitá, než výuka tance klasického, což vzhledem k požadavkům na absolventy při hledání uplatnění v praxi, je limitující, ve srovnání se zahraničními adepty. Řešení tohoto problému však nebylo cílem této práce.

Mgr.Libuše Ovsová

Datum 19.5.2017

.....