

# Posudek pedagoga na průběh a završení bakalářského studia Marie Pawlowské

Marie Pawlowská má za sebou tři roky studia v mé třídě. Přicházela jako technicky velmi slušně vybavená pianistka s vyhraněným talentem zejména v oblasti pozdně romantického repertoáru (Rachmaninov, Skrjabin). Dá se říci, že tuto charakteristiku naplňovala i během studia – při studiu a následné interpretaci skladeb této epochy prokazovala nadstandardní schopnosti a dokázala využít svého daru spontánního a emocionálního naplnění díla. Ve starším, zejména klasickém, repertoáru se občas projevovala její slabší schopnost racionálního uchopení skladby spolu s menší motivací ke studiu tohoto stylového období. Její příprava na bakalářský koncert však byla poctivá a svědomitá a výsledek tomu – přes jisté stylové nedostatky – odpovídal.

Bakalářská práce „Klavírní koncert d moll W. A. Mozarta – Analýza skladby a její vliv na interpretaci se zaměřením na 1. větu" byla provedena na solidní úrovni odpovídající požadavkům studia. Bylo využito moderních prostředků hudební teorie, zejména rozličných grafů, a za zvláště přínosnou lze označit kapitolu „Vliv zjištěných poznatků na interpretaci díla“. Nepochybuji, že Marie Pawlowská bude schopná dalšího výrazného rozvoje svých schopností během navazujícího magisterského studia, a to v oblasti teorie i praxe.

MgA. Ivo Kahánek Ph. D.

Pedagog hlavního oboru