

Absolventská bakalářská práce Marie Pawlowské nese název Klavírní koncert d moll W. A. Mozarta. Cílem práce je analyzovat I. větu klavírního koncertu d moll, jak sama píše v abstraktu, a pomocí této analýzy proniknout k základům instrumentálního díla. Na tomto principu je důsledně postavena celá koncepce práce.

V úvodu pisatelka vypovídá o svém vztahu, čí osobnímu přístupu k Mozartově tvorbě a částečně nás seznamuje se světem jeho hudby (jen na okraj, i durové tóniny v klasicismu nejsou vždy hýřivé a přehnaně optimistické, ale často závažné a smutné, i u Mozarta).

V sice krátké, ale zajímavé druhé kapitole zařazuje Koncert d moll do kontextu Mozartovy tvorby a kontextu hudebního vývoje vůbec.

Třetí kapitola s názvem Analýza skladby se detailně obírá komplexním rozбором I. věty koncertu. Sestává z Analýzy jednotlivých hudebních složek (ta obsahuje části Rytmus a metrum; Melodie; Harmonie; Témbr, barva, instrumentace; Světlost; Tempo a agogika) a Formy (První expozice; Druhá expozice; Provedení; Repríza; Kóda). Všechny tyto dílčí podkapitoly jak v kapitole Analýza tak v kapitole Forma jsou ve svém rozboru velmi podrobné, zacházející až do jednotlivých taktů a rozebírané s velkou pečlivostí, v každé části je vyveden graf ukazující průběh rozebíraného námětu a jeho pozici v rámci struktury taktů.

Ve čtvrté kapitole „Vliv zjištěných poznatků na interpretaci díla“ pak pisatelka na základě své předešlé analýzy uvádí základní princip kompoziční Mozartovy tvorby a na konci kapitoly stručně porovnává úvodní část koncertu ve čtyřech nahrávkách různých orchestrů a interpretů (Ivan Klánský – Virtuosi di Praga, dir. Jiří Bělohlávek; Mitsuko Uchida – Camerata Salzburg, dir. M. Uchida; Martha Argerich – Orchestra di Padova e del Veneto, dir. A. Rabinovitch; Friedrich Gulda – Mnichovská filharmonie, dir. F. Gulda)

V závěru se pak stručně shrnuje téma práce i s vyjádřením obtížnosti rozebírat hudbu a psát o hudbě, poněvadž není možné všechny nuance a přímou působnost hudby na člověka úplně slovně popsat, volně řečeno z obsahu závěrečné kapitoly.

Bakalářskou práci doporučuji přijmout k obhajobě a navrhuji hodnocení A.