

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: BARTŮŇKOVÁ Tereza

Obor: scénografie ALD

Oponent diplomové práce: MgA. Kristýna Täubelová Ph.D.

Magisterská práce Terezy Bartůňkové s názvem „Kresba + jeviště, kresba v performativním umění“ je rozdělena na dvě části. Teoretickou část, ve které se poměrně podrobně zabývá vztahem kresby a divadla a to jak v historickém, tak současném kontextu a část praktickou, ve které reflektuje průběh a výstupy svého magisterského studia s ohledem na zvolené téma.

Tvorba Terezy Bartůňkové se vyznačuje precizností, detailností, hlubokým ponorem do zkoumání zvoleného tématu, seriózním a tvůrčím přístupem. To se zrcadlí i v její magisterské práci.

Teoretická část vlastně předznamenává, proč se diplomantka až obsesivně zabývá kresbou a způsoby jejího přenesení na jeviště, či přenesení aktu kresby na jeviště.

V textu zmiňuje vybrané příklady z různých uměleckých oblastí a tím logicky i svou vlastní tvorbu zařazuje do určitého historického kontextu a odkazuje se ke konkrétním vlivům a inspiracím.

Ve druhé části reflektuje přípravu a realizaci inscenací „Vítězný houpací kůň“, „Nekonečný příběh“ a „Dialog“, zároveň i své stáže na UMPRUM a HFBK v Drážďanech. Dokumentuje tak svůj umělecký vývoj během magisterského studia a logicky dospívá k jistým závěrům, týkajícím se směřování vlastní tvorby.

Text je průběžně obohacován obrazovým doprovodem, což napomáhá komplexnosti sdělení. Zároveň je na konci doplněn rozsáhlou obrazovou přílohou, kde je možné si vybrané obrázky, a to zejména autorské kresby, prohlédnout ve větším a tedy i reprezentativnějším měřítku.

Docházím tedy k závěru, že v podstatě není nic, čemu bych oponovala. Tereza Bartůňková se během studia rozvinula ve výraznou uměleckou osobnost, která našla jasný směr své tvůrčí realizace a která jistě v uměleckém světě obstojí.

I proto tuto práci k obhajobě jednoznačně **d o p o r u č u j i**.

Otázky:

- Lákalo by vás zkoumat kresbu jako performativní umění ve smyslu práce s gestem a choreografií přirozeně vyplývajících z aktu kresby?
- Pociťujete nějaký rozdíl mezi vaším způsobem práce s kresbou a posluchačů např. ateliéru ilustrace na UPRUM? Byla pro vás stáž v Německu nějak zásadní?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 12.9. 2016

.....
p o d p i s