

## **POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: Patrik Holubář**

**Obor: Herectví ALD**

**Vedoucí diplomové práce: prof. Karel Makonj**

---

### **Nevědomá inspirace**

Diplomant P. Holubář se tématu své diplomové práce věnoval velmi zodpovědně, bylo z něj zřetelné silné osobní zaujetí tématem, považoval je prostě „za své“. Celá práce je toho svědkem, i v těch nejobecnějších pasážích diplomant se stále vrací k otázce – co já a toto téma.

P. Holubář svou práci několikrát podstatně přepracovával, tato verze je již snad čtvrtá. Bohužel přes veškerou diplomantovu snahu se z ní nepodařilo odstranit jisté disproporce, dané až příliš osobním přístupem k tématu a specifickým charakterem diplomantova talentu. Mám na mysli především obšírnost 1. kapitoly Mozek s jejím přespráliš „medicinským“ zaměřením, na první pohled nepřilíš souvisejícím s charakterem studia, nicméně chápu podstatnost této kapitoly právě pro diplomanta. Ostatně i v 2. kapitole Duševní život, výrazně se zabývající uměleckou inspirací, diplomant nakonec sklouzne k poměrně schematickému, přesto však systematickému (až rigidnímu) výčtu nejrůznějších „okolností“.

Závěrem bych s potěšením konstatoval, že diplomant, i přes své téma nevědomé inspirace (a přiznanou náklonnost k surrealismu), nakonec dochází k oné vyskočilovské tézi o vědomosti tvorby, což je zajímavý oblouk od oné „nevědomé inspirace“ k „vědomé“ tvorbě. Práce tak poskytuje i zajímavou příležitost nahlédnutí „pod pokličku“ umělcovy tvorby, jeho inspirace, přetavování životních zážitků a zkušeností ve výsledný umělecký tvar.

Považuji tuto práci za skutečně originální, autentickou a upřímnou, a proto ji d o p o r u č u j i k obhajobě.

**Datum: 21.6. 2016**

prof. Karel Makonj

.....  
**p o d p i s**