

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: Anděla Blažková

Obor: Herectví ALD

Vedoucí diplomové práce: MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.

Konzultace k diplomové práci Anděly Blažkové probíhaly v několika vlnách, po počátečním zmatení a dychtivosti říct o všem jen tak trochu, po hektickém průběhu dokončování a touze odevzdat práci v „polotvaru“, přes fázi klouzání po povrchu s pěkně znějícími slovíčky, se studentka Anděla Blažková rozhodla zastavit se a zabývat se sebereflexí na dvou konkrétních inscenacích. Považuji to za šťastné rozhodnutí, stejně jako volbu hlavní literatury, ze které čerpá - a tou je kniha Herec a jeho cíl od Declana Donnellana.

Podobně, jako Donellan nedává ve své knize žádný recept, jak vychovat geniálního herce, pouze shrnuje své dlouholeté zkušenosti praktického divadelníka - tak i studentka se dopracovala ke shrnutí, popisu, reflexi a úvahám o své konkrétní herecké zkušenosti při tvorbě dvou zcela formálně odlišných inscenací. A to bez ambice vytvořit si na konci práce návod, či recept.

První část práce se zaměřuje na přístup k postavě Absolut v live cinema projektu NEVINA, podle stejnojmenné hry Dey Loher. Je to popis cesty odvrácení se od sebe sama směrem k prostoru, situaci, okolnostem - k cíli, který je pohyblivý, zřetelný a konkrétní, který je na dosah, ale uniká. V této části se studentka zaměřuje na vykreslení detailů ze samotného zkoušení textu Dey Loher NEVINA formou LIVE CINEMA. Reflektuje hraní v podmínkách živého natáčení, kdy jsou akce herců snímány třemi kamerami, posílány do střížny a výsledný obraz vidí divák na plátně nad scénou. Věnuje se herectví, při kterém divák vidí herce zprostředkovaně, skrze kameru, a tak se zaměřuje na oblast, kterou nazývá „kamera jako nejlepší přítel“ - tedy otázce, jak si se vši technikou a limity během natáčení má poradit herec, aby si dovedl vytvořit vnitřní klid a splynul s těmito „partnery.“

V druhé části (pro mě osobně zajímavější části práce - vzhledem k tématům, ale i úvahám diplomantky) se zaměřuje na školní autorskou inscenaci Erekcce srdce. Popisuje různá cvičení a způsoby improvizace, konfrontační cvičení s divákem, která nutí herce soustředit se na základní situaci - a tou je komunikace herce - hráče a diváka. Dotýká se otázek dávání pozornosti - dosažení individuálního cíle - kolektivního cíle a základů autorské a kolektivní tvorby. Cituji: „Nesmím se uzavřít do sebe, ale pozorností zjišťovat, kam směřuje naše společné konání - tedy: jak se mění kolektivní cíl“. Detailněji taktéž rozpracovává herecko-autorskou tvůrčí práci s inspiračním materiálem a verbálním začátkem - tedy proces proměň jednoho autorského textu, monologu. V této části práce se objevuje téma, které lze

najít i v první části diplomové práce, a vnímám ho jako podstatné pro hereckou reflexi vzhledem k diplomantce, a tím je, jak odstranit bloky, které si herec často sám způsobuje svým strachem z neúspěchu, přílišným sebezpozorováním, nevhodným soustředěním se na své tělo, pohyby, dech atd.

Pěvně věřím, že diplomová práce Anděly Blažkové, ale i samotný proces jejího psaní, byl přínosný nejenom pro studentku samotnou, ale i jako samostatný spis ke zvolenému tématu. Otevřenost některých názorů diplomantky (vpravdě upřímných, byť místy i omylných), taktéž pozoruhodný záběr práce - vzhledem k reflexi dvou odlišných forem herecké práce a rovněž skutečnost, že diplomantka na připomínky reagovala vnímavě a vstřícně, mě jasně vede k doporučení práce k obhajobě.

Datum: 21.6. 2016

MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.

.....
p o d p i s

HODNOCENÍ KREATIVNÍ ČÁSTI STUDIA:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

STUDENT: Blažková Anděla

Obor: Herectví ALD

Hodnocení působení studentky Anděly Blažkové v prvním ročníku studia bylo poměrně tvrdé, příčinou byl studentčin poněkud uvolněný přístup ke studiu, rezignovaný postoj a také návyky z předchozí praxe – výrazová klišé, tendence psychologizovat atd. Po tomto setkání se ovšem přístup Anděly Blažkové razantně změnil. Záhy odhalila nebezpečí „bezvýchodnosti“ a zaujala aktivní postoj, proměnila se ve studentku, která opravdu chce studovat a bere tedy svůj pobyt na této škole opravdu vážně - a toto nastavení v ní zůstalo až do posledního roku studia. Anděla Blažková má zřetelnou vnitřní energii, schopnost prosadit se výraznými hereckými prostředky. Nevynucuje si násilně pozornost, neždímá divákův smích, v průběhu hry se nevystřkuje před ostatní, ale ve svých výstupech a na své parketě suverénně dominuje. Přirozený a zřetelný kreativní talent provázely i výborné výsledky v psychosomatických předmětech, v práci s pevným textem, herních dovednostech a schopnosti improvizace. V animačních hodinách prokázala, že jí také loutky nejsou cizí a že má cit pro jejich výrazové využití. Taktéž v autorské a kolektivní tvorbě, při přípravách absolventské inscenace Erekcce srdce dokázala být hercem -

hráčem, kterému nechybí nadhled a ironie. Po fázi nacházení limitů, objevení svých "bloků", které vedly k tomu "vydat se všanc", překonat pocit trapnosti či se s ním naučit nakládat, se u Anděly objevila i schopnost neschovávat se za postavu, aniž by zůstala pouze u "osobní" výpovědi o sobě.

Doplnění lze najít v písemném zhodnocení procesu psaní diplomové práce
Anděly Blažkové

MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.

Datum: 27.6. 2016