

## Oponentský posudek na bakalářskou práci Alžběty Vomáčkové

Alžběta Vomáčková ve své práci zpracovala téma „**Giuseppe Verdi – Aida: role Amneris – interpretační studie**“.

V anotaci uvádí, že se zabývá „mezzosopránovou rolí Amneris“ přičemž „se zaměřuje na podrobnější charakteristiku samotné role a porovnání dvou inscenací – Jihočeského divadla a Divadla F.X. Šaldy v Liberci“ s rozбором duetu Aidy a Amneris v 2. jednání a s cílem v závěru vyjavit vlastní individuální názor na interpretaci role současnými představitelkami.

Vlastní práce je rozdělena do devíti oddílů (**Úvod, Giuseppe Verdi – život a dílo, Aida - vznik opery, Aida – Osoby a obsah opery, Charakteristika role Amneris, Porovnání dvou inscenací opery Aida, Duet Aidy a Amneris z 2. jednání, Posouzení interpretace Amneris třemi současnými představitelkami, Závěr**).

V **Úvodu** Alžběta Vomáčková popisuje, co ji vedlo k volbě tématu: během jediného roku 2015 nastudovala roli Amneris ve dvou inscenacích, čili má za sebou navzdory mladému věku s touto rolí interpretační zkušenosti a musela pojetí této role řešit již v praxi. Zároveň patří tato role ke stěžejním v mezzosopránovém repertoáru vůbec.

V oddílu **Giuseppe Verdi – život a dílo** je podle uvedení v poznámkovém aparátu čerpáno z publikace Josefa Bachtíka Giuseppe Verdi: život a dílo. Škoda, že diplomantka neuvedla pečlivěji, v kterých pasážích čerpala z této publikace doslovně a kdy jde o její vlastní slova, případně mohlo být využito více zdrojů.

V oddílu **Aida – vznik opery** popisuje Alžběta Vomáčková společenské i historické okolnosti vzniku opery. Bohužel opět shledávám nedostatky ve formálních náležitostech poznámkového aparátu, eventuálně uvedení další odborné literatury.

V oddílu **Aida – Osoby a obsah opery** uvádí Alžběta Vomáčková dějové zvraty a obsah opery.

V oddílu **Charakteristika Amneris** Alžběta Vomáčková popisuje vlastnosti, duševní hnutí a dějový vývoj postavy Amneris celkem zajímavě, ovšem opět pouze s uvedením jednoho zdroje, a to z knihy Josefa Bachtíka „Giuseppe Verdi: život a dílo“.

Následuje část pátá: **Porovnání dvou inscenací opery Aida**. Tato část patří ke stěžejní pasáži práce. V prvním pododdílu se Alžběta Vomáčková věnuje inscenaci Aidy v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. Osvětluje především režisérský přístup, kterým byli interpreti vedeni, a to na víceméně prázdné scéně s projekcemi, s pojetím role Amneris jako dámy na vysoké úrovni, která na sobě nedá znát emoce, ale rozhodně nechce, aby Aida s Radamem zemřeli. V porovnání s touto inscenací se jí jeví inscenace, ve které vystupovala později v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, jako klasičtější s kulisami starověkého Egypta. Českobudějovickou inscenací dokonce označuje slovem „experiment“. Režisérskou práci Michaela Taranta v Liberci nehodnotí po stránce vystižení psychologického stavu postavy jako tolik detailní, tak, jak tomu bylo v Českých Budějovicích. Naopak podle slov diplomantky byl důraz kladen spíše na fyzickou náročnost hereckých akcí. Amneris byla pojata jako vášnivá, živočišná a do velké míry rozmazlená žena. Během celé opery doprovází Amneris přítelkyně, kněžka, která zpívá pouze ve 2. dějství, ale zde je přítomna od začátku.

Šestá část **Duet Aidy a Amneris** se věnuje rozboru důležitého momentu opery, který je opět porovnán v provedení Jihočeského divadla a Divadla F. X. Šaldy v Liberci. Právě tuto pasáž považují pro další využití práce za nejzajímavější. Porovnává interpretační nuance a detailně popisuje osobní zkušenosti diplomantky ze ztvárnění této role na jevišti. Z pohledu pěvkyně bych ale očekával také pohled a rozbor vokální! Přece jen Verdi je příznačný dominancí vokální složky.

Pro účely sedmé části práce **Posouzení interpretace Amneris** třemi současnými představitelkami požádala Alžběta Vomáčková tři operní pěvkyně Veroniku Hajnovou, Jolanu Fogašovou a Evu Urbanovou o zodpovězení pěti otázek:

1. Co pro Vás role Amneris znamená?
2. Ovlivnila tato role nějakým způsobem vaši uměleckou kariéru?
3. Máte v této roli místo, na které se vysloveně těšíte a užíváte si ho?
4. Která pasáž vám připadá pro ztvárnění/vyjádření nejobtížnější?
5. Jaká scéna je pro vás jako Amneris klíčová?

Je to jistě pozitivní a poučené, zejména pro informaci, jak se s touto rolí vyrovnávají a jak k ní přistupují interpretky česko - slovenské provenience. Zajímavé by ale určitě bylo oslovit i některou zahraniční, ev. italskou interpretku. Pozitivní je informace pro další potenciální adeptky role o tom, co pro další pěvecký vývoj znamená ztvárnit tuto roli v mladším věku se všemi pozitivy i nástrahami role, technickými nároky, důležitostí rozložení sil, atd...

V **Závěru** Alžběta Vomáčková uvádí, že považuje obě porovnávané inscenace za zdařilé, s tím, že každá si najde své publikum. K druhé inscenaci - v Divadle F. X. Šaldy už přistupovala přece jen o něco zkušenější. V případě obou inscenací se musela vyrovnávat s kritikou, že je pro ztvárnění této role příliš mladá, proto upozorňuje, že si dávala velký pozor na správnou techniku zpěvu. Zároveň přiznává, že stále hledá možnosti, jak svůj projev dále zlepšovat, k čemuž jí přispěly i názory zpovídáných interpretek v rámci této práce.

Přínos této práce spatřuji především v popisu osobních zkušeností ztvárnění této role s přihlédnutím k určitým specifickým mladého interpreta a porovnání možných režisérských přístupů. Bohužel jsem marně očekával, že se diplomantka bude zabývat také vokální složkou role, jež je pro pěvce – hlavně v italské opeře – prvořadá! Důležitá zpěvní čísla a scény by si zasloužily aspoň zevrubný rozbor a vlastní interpretační náhled. Tento aspekt by měl být tím hlavním, čím se pěvec a umělec bude zabývat a zde má nejlepší šanci vyjevit svůj přístup z pohledu aktivního vokálního umělce. Historické okolnosti, teoretická východiska pro pochopení a další rozvinutí role by mohla být lépe podložena prací s odbornou literaturou a jejím intenzivnějším studiem. Čekal bych, že zde uvede fakt, že původně se celá opera měla jmenovat Amneris, že se Verdi inspiroval Belliniho Normou (Norma = Amneris), je prostě škoda, že si diplomantka taková fakta nezjistila nebo je neuvedla! Mohlo by jí to pomoci jak v lepším pochopení role samotné, tak celé struktury a poselství tohoto skvělého díla. Dále se nabízí srovnání různých historických pojetí, vždyť existuje tolik záznamů, včetně Verdiho rozsáhlé korespondence, kde dopodrobna popsal, jak si Amneris představuje. Stejně tak formální stránka práce, zejména správné uvedení zdrojů a citace trochu pokulhává.

Navrhuji hodnocení: „C“.

V Praze dne 26.5.2017

  
MgA. Martin Bárta