

Problematika úpravy modulace vysílacího a přijímacího řetězce při používání rozhlasového vysílání.

Úvaha : Slyší posluchač doma hudební nahrávku tak, jak ji pořídil zvukový mistr?

Slyší tutéž nahrávku stejně, poslouchá-li ji na AM, FM nebo digitálně?

Změní se subjektivně poměr hlasitosti mluveného slova a hudby?

Má zvukový mistr počítat s tím, že některé parametry budou pravděpodobně vysílacím a přijímacím řetězcem změněny a snímek těmto změnám přizpůsobit?

Posluchač se ve své práci snažil zdokumentovat, jakými úpravami signál prochází a jak se po těchto úpravách charakter nahrávky změní. Dále vysvětluje, proč musí k těmto úpravám v celém řetězci dojít.

Práce obsahuje teoretickou část a je doplněna zvukovou ukázkou ze které je patrné, jak se jednotlivé nahrávky od sebe liší.

Filip Beneš navštívil pracovníka rozhlasu ing. Pavla Straňáka, který mu vše vysvětlil a pomohl mu v této problematice se orientovat. K prostudování měl i přednášku Ing. Pavla Balíčka z techniky ČRo. Spolu jsme prošli všechny důležité body, kde dochází k úpravám signálu. Od vysílacího pracoviště až po hlavní přepojovač. Měli jsme okolo práce pravidelné konzultace a případné nejasnosti jsme konzultovali s příslušnými pracovníky Českého rozhlasu. Celá problematika stojí za zamyšlení. Obhajobu práce doplním otázkou na Filipa Beneše.

Praha 31.5.2017

Vedoucí práce
Doc. Tomáš Zikmund