

## Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň BcA, MgA

Jméno studenta: *Anton Ždanovič*

Název práce: *Evropská specifika umění hry na bicí nástroje - základy přirozené hry*

Vedoucí diplomní práce: *odborný asistent Daniel Mikolášek*

Oponent diplomní práce: *Petr Holub*

Formulace cílů práce	(A)	B	C	D	E	F
Volba metodiky zpracování	(A)	B	C	D	E	F
Splnění cílů práce	(A)	B	C	D	E	F
Originalita práce	A	(B)	C	D	E	F
Práce s daty a informacemi	A	(B)	C	D	E	F
Členění textu do odstavců a kapitol	(A)	B	C	D	E	F
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	A	(B)	C	D	E	F
Přesnost formulací	A	(B)	C	D	E	F
Formální zpracování, celkový dojem	(A)	B	C	D	E	F
Celkové hodnocení práce	(A)	B	C	D	E	F

### Další připomínky a vyjádření

Práci považuji za zdařilou, je jasně a přehledně členěna a obsahuje všechny formální náležitosti. V textu jsou tu a tam drobné pravopisné chyby a stylistické nedostatků, ale celkem vzato je práce po finální korektuře na slušné jazykové a stylistické úrovni. Zvolení tématu je značně širší a netýká se zdaleka pouze bicích nástrojů. Autor shrnuje základní poznatky v oblasti metodiky hry na bicí nástroje a doplňuje je vlastními čerstvými zkušenostmi z workshopů a soutěží. Hned v úvodu konstatuje, že metod hry na bicí nástroje je celá řada a zřejmě nelze kteroukoliv z nich označit za jedinou správnou. (str. 11)

První kapitola se zcela logicky věnuje uvolnění

jakožto základnímu předpokladu přirození hry na jakýkoliv hudební nástroj. Druhá kapitola popisuje typy úlohu a způsobů práce se zvukem. Třetí kapitola je věnována správné pozici při hře. Autor velmi zdatně pojednává mnohovrstevnatost této problematiky u bicích nástrojů (melodické bicí nástroje, multiperkyse, souprava, tympany). Čtvrtou kapitolu o dýchání považuji za nejzajímavější a nejzdatnější. Tento aspekt hry není možná u bicích nástrojů tak zjevný směrem k publiku jako například u zpěvu či u dechových nástrojů a proto je hráči na bicí nástroje často podceňován a zanedbáván. Pátá kapitola řeší problematiku veřejného vystupování a jeho úskalí - hrému, koncentraci, interakci s publikem atd. Šestá kapitola stručně naznačuje, jak se připravovat ke konkurzům a soutěžím a jak k nim přistupovat. V závěru se autor krátce zamýšlí nad osobním a profesním růstem každého hudebníka.

Doporučuji se s autorem a jeho chvilhodnějším měřem přispět ke zkrácení výuky hry na bicí nástroje na českých hudebních školách. I když je veškerá problematika obsažena v této práci řadu let součástí pedagogické přípravy a metodických příruček, její uvádění do praxe často pokulháva. Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení: A (1,4)

#### Otázky k obhajobě

- Pohledá autor vývoj oboru "hra na bicí nástroje" v některých zemích za ukončení a ve kterých? (str. 10, odst. 2)
- Jsou silné emoce pro kvalitu výkonu na pódiu jednoznačně škodlivé? (str. 31, odst. 2)
- Může hrát hrému i hráč v dobré fyzické kondici a proč? (str. 35)

Podpis hodnotitele:

Petr Holub

Datum:

25.5.2017