

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## POSUDEK VEDOUcíHO

### písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program:	Bakalářský
Obor:	Choreografie
Student:	URBANOVÁ Eva
Název práce:	MOŽNOSTI APLIKÁCIE FELDENKRAISOVEJ METÓDY V TANCI
Vedoucí písemné práce:	NĚMEČKOVÁ Elvíra
Oponent písemné práce:	KINSKY Marie

### Text posudku

#### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

K výběru tématu bakalářské práce Evu Urbanovou vedl intenzivní osobní zážitek z workshopu Teri Weikelové, prostřednictvím kterého pro sebe Feldenkraisovu metodu objevila. Fascinovaly jí zejména možnosti, které metoda poskytuje v oblasti rozvoje kvality a lehkosti či přirozenosti pohybu. Otevřely se jí nové cesty v přemýšlení o používání vlastního těla nejen v tanci, ale v každodenním životě vůbec, což je pro choreografa jistě velmi podstatné téma. Začala si klást otázky, jak poznatky získané studiem Feldenkraisovy metody, organicky začlenit do běžných tréninků, do přípravy vlastních interpretů a do své budoucí choreografické práce. Jejím původním záměrem bylo pokusit se právě o jakousi vlastní studii, jak začlenit Feldenkraise více do běžného života tanečnicka. Jako první se zaměřila na průzkum historie metody na základě studia dostupných textů a dalších materiálů. Heuristická práce jí pak vedla k otázce, kdo všechno už Feldenkraisovu metodu vyučuje, v jakém rozsahu, případně jak ji modifikoval pro své vlastní potřeby. Dalším logickým krokem bylo kontaktovat ty, kteří se touto cestou vydali, a pokusit se prostřednictvím rozhovorů jejich zkušenosti zachytit a porovnat. Oslovila proto Marii Kinsky a Miroslavu Kovářovou, jako dvě velké autority v oboru. Tyto důvěrné hovory jí nakonec poskytly tolik nového materiálu k přemýšlení, že se rozhodla na původní záměr dočasně rezignovat a věnovat se spíše poznatkům obou skvělých pedagožek. Text pak doplnila popisem Naharinovy techniky Gaga, jako další cesty, kterou Feldenkraisova metoda nabízí a popsala vlastní zkušenost s výukou Teri Wikel.

#### Přístup studenta k práci na textu, schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích.

Eva na svém textu pracovala kontinuálně a zapáleně. Nečinilo jí problém najít dostatečné množství pramenů a zamyslet se nad jejich relevancí, má dovednosti, které jí dovolují orientovat se i v zahraničních zdrojích. Výsledný text dokazuje, že ze shromážděného materiálu umí vytáhnout podstatné

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

informace a smysluplně se o ně podělit s ostatními. Zdárně ovládla i záludnosti citačního aparátu. Navíc je schopna pracovat i s živým rozhovorem.

## **Stylistické a jazykové dovednosti studenta**

Text se vyvíjel i stylisticky. Na tomto poli Eva odvedla velký kus práce. Text pravidelně konzultovala a byla ochotná přijmout všechny mé připomínky, i když vedly k dalším a dalším revizím a přepisům, rozdělování či slučování kapitol a k dalším úhlům pohledů z jakých by se téma dalo ještě zkoumat.

## **Obsahový přínos textu a naplnění záměru práce**

Hlavní přínos bakalářské práce Evy Urbanové vidím v tom, že předkládá ucelený přehled poznatků o životě a díle Moshé Pinchase Feldenkraise, o vzniku a vývoji jeho metody a demonstruje na různých příkladech způsoby, jak ji lze dále rozvíjet a využívat v pedagogické a choreografické práci. Osobně si ale nejvíce cením části, která podává svědectví o dlouholeté činnosti Marie Kinsky a Miry Kovářové, zachycuje jejich pedagogické myšlení a poznatky, ke kterým ve své praxi došly. Vidím v ní veliký zdroj inspirace jak pro pedagogy, tak pro choreografy. Evě se možná nepodařilo vytvořit si vlastní metodu využití Feldenkraise v tanci, jak původně zamýšlela, ale na příkladě těchto dvou vzácných dam je vidět, jak dlouhá taková cesta je, když má vést k promyšlenému výsledku. Eva má ještě spoustu času, aby na výsledek svého dosavadního bádání navázala

## **Celkové hodnocení**

Práci k obhajobě: [doporučuji](#)

Datum: 01.06.2017      Mg.A Elvíra NĚMEČKOVÁ, Ph.D.....