

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK OPONENTA

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: **Bakalářský**
Obor: **Nonverbální divadlo**
Student: **DLOHOŠ Ondřej**
Název práce: **NA ROZHRANÍ SPORTU A DIVADLA**
Vedoucí písemné práce: **SOPROVÁ Jana, Mgr.**
Oponent písemné práce: **CIHLÁŘ Ondřej, MgA.**

Klasifikace

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	*					
Formulace cílů práce		*				
Volba metodiky zpracování		*				
Splnění cílů práce						
Obsah práce						
Práce s prameny a zdroji informací (citace, odkazy a poznámky)						
Struktura a formální úprava práce						
Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace						
Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis)						
Aktuálnost a odborný přínos práce						

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Text posudku

(vyjádřete se k jednotlivým položkám v tabulce, případně připojte další komentáře k textu)

Bakalářská práce **Ondřeje Dlohoše** je zajímavým příspěvkem ke zkoumání hraničního pásma divadla a sportu. Jako studenta nonverbálního divadla téma zaujalo díky jeho vlastní tvůrčí praxi, která kombinuje fyzickou dovednost parkour s divadlem a ohledává tak zmíněné průniky jak teoreticky v této práci, tak prakticky svou praxí.

V přehledných kapitolách se zabývá podobností divadla a sportu, principů, které využívají oba žánry, ale také, kdy do sportu vstupují prvky divadelní, kdy naopak využívá divadlo sportovních principů a jak se tyto aplikace mohou lišit. V druhé kapitole už jde dále a ukazuje na fúze obou platforem, zejména pak na případy, kdy divadlo přebírá sportovní principy. Ve třetí se přes akrobacii a nový cirkus dostává k tématu, které také diplomant zkoumá prakticky – k parkouru v divadelní inscenaci. A i v této práci je aplikace teoretického výzkumu v praxi a jejich pnutí zajímavým materiálem, kdy se ukazuje nakolik a jak teoretická snaha dosáhne praktického naplnění anebo zpětně jak je praktický výkon zanalyzován.

Závěr, ve kterém mj. Dlohoš konstatuje, že průniky divadla a sportu byly v různých epochách již mnohokrát a v různých souvislostech tvořeny tak ukazuje, že tyto vznikají pravidelně, ale pokaždé přirozeně v dobových konturách a motivace se možná mění. A právě tam spatřuji možná jedno z mála rozostřenějších míst jinak velice pečlivě vypracované studie. Jsou důvody prolínání divadla a sportu v průběhu věků stále zhruba stejné, nebo slouží jiným motivacím a záměrům? Práce je jinak po formální stránce zhotovena kvalitně a čtenář se v ní dozví mnoho zajímavého, jak v rovině teoretické, tak o praktické práci diplomanta.

Otázky k obhajobě

1. Jsou důvody prolínání divadla a sportu v průběhu věků stále zhruba stejné, nebo slouží jiným motivacím a záměrům?
2. Limituje nějak divadlo sport a naopak ve fúzích těchto platforem, které jste viděl?

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě:

doporučuji

Navrhuji hodnocení:

~~A~~ / ~~B~~ / ~~C~~ / ~~D~~ / ~~E~~ / ~~F~~¹

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

A	výborný výkon převyšující daná kritéria
B	nadprůměrný standard s minimem chyb
C	průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
D	přijatelný výkon s větším počtem chyb
E	výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
F	nepřijatelný výkon

Datum: 12.06.2017

MgA. Ondřej CIHLÁŘ
JMÉNO a podpis oponenta