

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK VEDOUcíHO

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: Bakalářský /
Obor: Pantomima
Student: DLOHOŠ Ondřej
Název práce: Na rozhraní sportu a divadla
Vedoucí písemné práce: Mgr. SOPROVÁ Jana
Oponent písemné práce: MgA. CIHLÁŘ Ondřej

Text posudku

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Ondřej Dlohoš se sportem, konkrétně parkourem, dlouhodobě zabývá, a má s ním tedy rozsáhlé zkušenosti. Právě možnost propojení sportovních dovedností a divadla byla od počátku studia na katedře pantomimy HAMU jednou z velkých motivací, a stala se - zprvu podvědomě - tématem jeho zkoumání. Logicky tedy nakonec vyústila ve snaze zpracovat toto téma ve formě teoretické bakalářské práce. Propojení sportu a divadla, resp. sportovní a performační podívané, je ovšem téma značně rozsáhlé, a lze je pojednat z mnoha aspektů a úhlů pohledu (včetně rituálního aspektu či historických souvislostí, technických dovedností, účelnosti apod.) Dle mého nakonec student z širokých možností vybral správně, tak, aby se do problematiky příliš „nezamotal“, a aby nedubloval již publikované diplomní práce, které se podobné tematické věnují. Vzhledem k zájmu studenta o parkour jsme při konzultaci došli k tomu, že by bylo dobré objasnit v dílčí kapitole pravidla a zákonitosti tohoto sportu, která nejsou veřejnosti příliš známa.

Přístup studenta k práci na textu

K práci přistupoval s velkou invencí, touhou dozvědět se o tématu více, takže kromě školitele konzultoval i s dalšími odborníky, kteří mu mohli přispět radou příp. doporučením odborné literatury. Z mého hlediska bylo dobré, že student pracoval samostatně, ale rady a podněty neignoroval, bral je v úvahu a dokázal je do svého konceptu zapracovat, přefiltrované vlastní zkušeností.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Odborná literatura, která je použita, či kterou se student inspiroval, je vybrána vhodně, i když přímých citací je v textu málo. Tendencí bylo popsat konkrétní jevy spíše svými slovy, formulovat názory podle svého (což je u studentů zaměřených především na uměleckou praxi obvyklé). V tomto případě, vzhledem k nedostatku materiálů k tématu, především parkouru jako takovému, ale i v propojení divadelních a sportovních prvků, bylo třeba vycházet z internetových zdrojů, resp. z vlastních zápisků a postřehů.

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Obsahový přínos textu

Z mého pohledu tato práce přináší zajímavý subjektivně laděný pohled na prolnutí sportu a divadla, a upozornění na jednotlivé aspekty obou odvětví činnosti. Práce je rozdělena do přehledných kapitol, z nichž oceňuji ze svého pohledu nejvíce zamyšlení nad styčnými body i rozdílnostmi sportu a divadla. Stejně tak je – i pro praxi performerů – důležité téma motivace, překonávání bloků a relevance výsledků, mj. upozornění na fakt, že zatímco ve sportu je jednoznačně důležité správné technické provedení úkonu, v divadle se vše relativizuje – a i chyba se může stát přínosem. A je tu i další tematický bonus, v nabídce možnosti využití divadelních postupů ve sportovním tréninku a naopak. V dnešní době, kdy se nejen v rámci katedry pantomimy HAMU stávají stále důležitější tělesná zdatnost, sportovní dovednosti, celková fyzická kondice, akrobatické schopnosti a různé novocirkusové postupy, je takový typ práce rozhodně žádoucí. Zvláště, je-li podpořen vlastní praktickou zkušeností.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Při psaní student postupuje logicky, rámuje práci srozumitelným úvodem a závěrem, a jednotlivé kapitoly jsou členěny přehledně, navíc uvozeny krátkými charakteristikami, takže čtenář nemá problém se v kapitolách orientovat. Jazyk práce není zahrnován vědeckými výrazy, které by srozumitelnost znesnadňovaly, nicméně přesně pojmenovává problematiku, jednotlivé tematické celky, a v kapitolách o parkouru velmi názorně i laikům dokáže vysvětlit různé aspekty tohoto sportu. Poslední část propojuje teoretický text také s praktickou prací na představení, které je rovněž na rozhraní sportu a divadla.

Naplnění záměru práce

Záměr teoretické práce se podařilo splnit tak, jak si student předsevzal, a tak text může sloužit jako výchozí bod pro další zkoumání tématu. V popisu konkrétního sportovního odvětví parkouru patří zřejmě práce k prvním, které se tímto sportem zabývají, ale zajímavý je bezpochyby i pohled na dílčí problematiku, věnovanou různým možnostem propojení sportu a divadla, ať již ve využití sportovních prvků v představení, tak i divadelních ve sportu. Rozsah bakalářské práce, stejně jako nabídka různých pohledů na problematiku byly splněny zasvěceně a kultivovaně. i když samozřejmě zbývají mnohé zajímavé aspekty, které by bylo možno zpracovat či doplnit. Lze tedy doufat, že v případném dalším studiu bude student v rozpracování zajímavých témat na rozhraní sportu a divadla, pokračovat.

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 09.06.2017

Mgr. JANA SOPROVÁ