

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## POSUDEK OPONENTA

### písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: Magisterský  
Obor: Pedagogika tance  
Student: Válková Monika  
Název práce: Pohybová průprava netanečních performerů z oboru nového cirkusu  
Vedoucí písemné práce: Mgr. LÖSSL Jiří  
Oponent písemné práce: MgA. BRTNICKÁ Eliška

### Klasifikace

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	X					
Formulace cílů práce Vnbbbbbbb	X					
Volba metodiky zpracování		X				
Splnění cílů práce		X				
Obsah práce		X				
Práce s prameny a zdroji informací (citace, odkazy a poznámky)	X					
Struktura a formální úprava práce xxxxxxxx	X					
Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace xxxxxxxx	X	X				
Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis) xxxxxxxx	X					
Aktuálnost a odborný přínos práce		X				

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## Text posudku

Volba tématu práce Moniky Válkové přináší nové a praktické poznatky v oblasti, která se u nás už nějakou dobu rozšiřuje, tj. trénink žonglérů. Nutno podotknout, že v České republice nemáme žádnou žongléřskou školu určenou budoucím profesionálům.

Za velmi přínosné považuji kapitoly o analýze manipulace s předmětem, motorice a poznámky k motivaci studentů. Další výhodou vidím v zaměření pouze na techniku poi. Vytvořený trénink se jeví jako jednoduchý a funkční. Mezi jednotlivá cvičení bych přesto zařadila i nějaká, která by do taneční techniky integrovala náčiní.

Matoucí detailem práce může být však samotný její název. Skupinu Pyroterra, již se vytvořený trénink týká především, znám jako produkční subjekt nabízející show, který reaguje veskrze na poptávku trhu v oblasti komerčních akcí. Z toho důvodu bych ji jen stěží zařadila pod obor nový cirkus, který vnímám jako umělecký směr s odlišnými estetickými hodnotami. Proto název práce považuji za mírně zavádějící a kapitolu o novém cirkuse za nadbytečnou.

Využití vytvořeného modelového tréninku vidím opravdu spíše v oblasti žonglérů amatérů, protože profesionální žongléři (z mezinárodního hlediska, vycházející z cirkusových škol) buď základní taneční průpravou prošli nebo je jejich umělecké směřování zcela mimo oblast tance.

Pokud se autorka chystá dále pokračovat v této pedagogické cestě, věřím, že časem může docílit velice efektivní a velmi úzce specializované tréninkové metody. Zvláště potom, je-li postupů využíváno i pro následnou tvorbu choreografií.

Vhodným doplňkem práce by byla video příloha pro lepší představivost popsanych cvičení a tím i pro další využitelnost.

## Otázky k obhajobě

1. Považujete skupinu Pyroterra za novocirkusovou? Proč?
2. Mezi jednotlivá cvičení tréninku jste nezahrnula žádné s použitím náčiní poi, což odůvodňujete tím, že studenti se při jeho použití nezvládají soustředit na tanečně-pohybovou složku. Považujete tedy za zbytečné trénovat propojování techniky pohybu s manipulací s náčiním?
3. Proč myslíte, že je třeba Vaši cílovou skupinu motivovat více než performery z tanečního prostředí? Souvisí to nějak s jejich přístupem k samotnému vystupování?
- 4.
- 5.

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## Celkové hodnocení

Práci k obhajobě:

doporučuji

Navrhuji hodnocení:

B

	výborný výkon převyšující daná kritéria
	nadprůměrný standard s minimem chyb
	průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
	přijatelný výkon s větším počtem chyb
	výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
	nepřijatelný výkon

Datum: 29.05.2017

.....Brtnická.....  
JMÉNO a podpis oponenta