

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK VEDOUCÍHO

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program:	Magisterský
Obor:	Pedagogika tance
Student:	VÁLKOVÁ Monika
Název práce:	POHYBOVÁ PRŮPRAVA NETANEČNÍCH PERFORMERŮ Z OBORU NOVÉHO CIRKUSU
Vedoucí písemné práce:	Mgr. LÖSSL JIŘÍ
Oponent písemné práce:	MgA. BRTNICKÁ Eliška

Text posudku

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Diplomantka měla od samého počátku jasno v zacílení své diplomní práce - Pohybová průprava netanečních performerů z oboru nového cirkusu. Její zájem se konkrétně zaměřil na žonglování. Využila přitom plně znalostí z oblasti tanečních technik, které získala na tomto pracovišti a to za účelem dosažení kvalitního uměleckého výstupu netanečních performerů.

Téma vzniklo z její prosté potřeby utřídit si znalosti a dovednosti v oboru, ve kterém sama dlouhodobě působí jako tvůrce i jako pedagog, kde ale postrádá systematickou metodologickou podporu.

Rozhodla se tedy zvolenou oblast z dostupné literatury zmapovat a na základě zúčastněného pozorování zpracovat koncept možného způsobu vedení pohybové průpravy a vytvořit strukturu možného tréninku.

Přístup studenta k práci na textu

Zpočátku jsem se jako vedoucí diplomové práce zvoleného tématu poněkud zalekl. Moničina samostatnost, schopnost invence a skutečný zájem o zvolené téma však tyto mé chmury velice záhy potlačil. Stalo se pro mě skutečným potěšením sledovat, jak i přes vysokou pracovní vytíženost byla schopna dohledávat pramennou literaturu, samostatně utvářet a naplňovat strukturu této diplomní práce.

Veškeré mé námitky a připomínky buď aktivně zapracovávala, nebo si vědomou argumentací svůj postup obhájila. Mohli jsme tak bez obavy vést odborný dialog, aniž bychom se navzájem omezovali ve svých myšlenkách a postupech. Podařilo se tak otevřít vskutku tvůrčí odborný dialog.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Právě v okamžicích mých pochybností byla diplomantka schopna prokázat okamžitou orientaci v odborné literatuře a uváděných zdrojích a těžit z nich pro svou argumentaci.

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Obsahový přínos textu

Diplomantce se podařilo přehledně zmapovat a utřídit zvolenou oblast z několika dostupných zdrojů. Vede nás tak čtivou formou od obecných dějin Nového cirkusu do zorného pole svého zájmu, tedy žonglérského umění a jeho novějších trendů jako je flow arts. Jejím původním cílem bylo zmapovat metodiku pohybu pro netaneční performery z této oblasti (flow arts). Po zjištění, že existuje pouze metodika práce s jednotlivými druhy náčiní, ale již nikoliv její propojení s celkovou pohybovou přípravou performerera, rozhodla se tento metodický materiál vytvořit sama na základě osobní zkušenosti a pozorování.

Právě v tom spatřuji veliký přínos této diplomní práce. Jak pro mapovanou uměleckou oblast, tak pro diplomantku samotnou. Především pak pro její budoucí pedagogickou erudici.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Celá diplomní práce je členěna přehledně a logicky. Má jasně strukturované kapitoly a podkapitoly. Jednotlivé pojmy se jí daří tematicky naplnit. Snad největší rozhodování se objevilo v okamžiku naplňování kapitoly 5. Stavba modelového tréninku. Zde bylo třeba se jednoznačně rozhodnout, zda budou popisy jednotlivých cvičení po taktech nebo dobách a zda bude zvoleno konkrétní názvosloví, nebo opis. Nastínil jsem diplomantce možnosti, které má, a jaká úskalí přinášejí, ale rozhodnutí jsem plně přenechal na ní. Bylo pro mě potěšující, sledovat její rozhodovací proces a shromažďování podpory k argumentaci pro i proti. Výsledek tohoto sympatického rozhodování můžete najít právě v kapitole 5., kdy se rozhodla pro opis a případné odborné nebo vžitě názvy vysvětlila v poznámce. Celý text se tak stal přehlednější a srozumitelnější.

Naplnění záměru práce

Jak sama diplomantka uvádí z závěru své práce, předpokládala pouze zmapování zpracovaných metodik pohybu pro netaneční performery z oboru flow arts. Při zjištění absence takového materiálu aktivně přistoupila ke stavbě modelového tréninku, čímž dalece překročila svůj původní záměr. Nespokojila se však pouze se stavbou takového modelového tréninku. V závěru své práce přinesla i průběh a zhodnocení 3 modelových lekcí, na kterých navržený trénink ověřovala a ze kterých vyhodnotila i cenné pedagogické závěry.

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: doporučuji

Datum: 30.05.2017

Mgr. Jiří Lössl



.....
JMÉNO a podpis vedoucího