

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## POSUDEK OPONENTA

### písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: **Bakalářský**  
Obor: **Pantomima**  
Student: **STARÁ MICHAELA**  
Název práce: **Prvky Street Dance v pohybovém divadle**  
Vedoucí písemné práce: **MgA. BYČEK Alexej**  
Oponent písemné práce: **Mgr. SOPROVÁ JANA**

### Klasifikace

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>
Volba tématu	x					
Formulace cílů práce	x					
Volba metodiky zpracování	x					
Splnění cílů práce	x					
Obsah práce		x				
Práce s prameny a zdroji informací (citace, odkazy a poznámky)	x					
Struktura a formální úprava práce	x					
Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace		x				
Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis)		x				
Aktuálnost a odborný přínos práce	X					

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## Text posudku

Téma Street Dance z pohledu různých aspektů (ať již fyzických- sportovních, pedagogických, psychologických či filozofických) bylo na různých katedrách vysokých škol zpracováno v posledních letech mnohokrát. Nicméně, téma street dance z uměleckého pohledu, uvádějící do souvislostí tento svérázný druh pohybu a tance s pantomimou, a jejich vzájemné propojení jsem dosud nezaznamenala. To znamená, že pokládám téma nejen za zajímavé, ale i novátorské.

S tím souvisí konkrétní formulace cílů práce (a zároveň jakési alibi formulované „není mým cílem popsat všechny tyto styly“), a z mého hlediska přínosné propojení teorie oboru s vlastní praktickou zkušeností. Samozřejmě, téma nabízí i další možné rozšíření škály podkategorií street dance. Sama jsem se několikrát setkala s performery, kteří praktikovali tzv. electric boogie (jako Dominik Turza nebo Adam Chaloupka, který se v tomto oboru stal dokonce mistrem světa), a tak se domnívám, že právě tento typ je u nás dosti oblíben. Nicméně chápu, že podkategorií street dance je opravdu mnoho a vývoj je stále v pohybu, takže nikdy asi nelze zachytit jej v úplném výčtu. A je tedy logické rozhodnutí pro určitý výběr.

Práce je přehledně členěná, a čtenáři poskytuje základní relevantní informace jak o jednotlivých kategoriích street dance, tak historii jejich vzniku, navíc jsou texty doprovázené názornými fotografiemi, a celek podává solidní přehled o tomto druhu umění.

Práce s odkazy je dobrá, i když je čerpáno z poměrně úzkého okruhu literatury (v porovnání s bakalářskými pracemi na téma street art na jiných oborech a fakultách). Chápu ovšem, že takový je obvyklý přístup praktikujícího umělce (který dává před literaturou přednost vlastní interpretaci).

Cenné a nové jsou tedy kapitoly, které konkrétně propojují prvky a formy street dance s fyzickým divadlem a pantomimou, včetně konkrétních příkladů z české divadelní a taneční scény, i vlastního autorského představení Michaely Staré.

Jazykově a stylisticky je práce na slušné úrovni, i když některé formulace vyznívají trochu nešikovně, a někdy patrně i lehce zkreslují a znejasňují to, co chtěla autorka říci. Nevím, zda vinou nepozorného posledního čtení či automatických oprav počítače je v práci poměrně dost spojených slov. Nicméně, gramatika a pravopis jsou víceméně v pořádku.

Práci celkově hodnotím jako aktuální a přínosnou, vzhledem k současnému trendu vzájemné kontaminace uměleckých stylů, tance a divadelních či pantomimických prvků, které – jak ostatně autorka upozorňuje – mohou obor, který nás zajímá, tedy nonverbální umění a pantomimu, inspirovat a obohatit.

## Otázky k obhajobě

1. Je pojem Streetomima Vaším příspěvkem k nové terminologii propojující formu street dance a pantomimy? Nebo je to termín, který již existuje?

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

2. Setkala jste se při studiu se zařazením prvků street dance do výuky? Resp. kde jste se street dance (na)učila?
3. Výrazný či extravagantní kostým je často důležitou součástí produkci street dance. U Imeldy jste zvolila jednoduchou black-and-white kombinace kostýmu, a výrazné jsou pouze barevné rekvizity. Byl tento vizuál součástí koncepce představení do začátku?
4. O svém představení píšete: „Pohyb a herecká akce je určující, hudba na ně reaguje...“ Je to obvyklý postup? Odkud přišla tato inspirace?

## Celkové hodnocení

Práci k obhajobě:

doporučuji

Navrhuji hodnocení:

A

A	výborný výkon převyšující daná kritéria
B	nadprůměrný standard s minimem chyb
C	průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
D	přijatelný výkon s větším počtem chyb
E	výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
F	nepřijatelný výkon

Datum: 09.06.2017

....Mgr. Jana Soprová