

OPONENTSKÝ POSUDEK NA MAGISTERSKOU PRÁCI

LUDMILY DVOŘÁKOVÉ

Absolventka magisterského stupně z varhanní třídy odb. as. Pavla Černého Ludmila Dvořáková se ve své diplomové práci věnovala „Srovnání českých a německých varhanních škol.“ Téma je přínosné a pokud je mi známo, u nás s výjimkou jedné práce na JAMU, zatím nezpracované. Absolventka sama už dva roky vyučuje varhanní hru na ZUŠ Otakara Jeremiáše v Českých Budějovicích a svoje teoretické poznatky si může prakticky ověřovat při vlastním vyučování. Rozhodla se omezit zkoumané varhanní školy na rok vzniku od 1870 do současnosti a především v německé oblasti vyzdvihnout nejdůležitější práce. U všech škol uvádí podrobné údaje – rok vydání, vydavatele, počet stran a dokonce i rozměry tištěných stran a zdali je svazek orientován na šířku nebo výšku. U každé školy pojednává zvlášť o hře manuálu, pedálu, jejich souhře, vybraných skladbách buď vlastních jednotlivých autorů nebo výběru jiných skladatelů. Zmiňuje se o teoretické části jako je vývoj varhan, seznámení s rejstříky nebo základy improvizace a hry generálbasu, pokud jsou součástí školy. Popisy jsou velmi podrobné na rozdíl od krátkých hodnocení jednotlivých částí. Z německé oblasti zvolila 5 varhanních škol - od romantické Augusta Gottfrieda Rittera až k současníkům Barbaře Kraus se zajímavým postupem – začíná 19. a 20. stoletím a přes klasicismus se až nakonec dostává k barokní hudbě a Johanna Mathiasa Michela, využívající ve výuce i jazzových rytmických prvků. Proti tomu absolventka správně dovozuje, že české varhanní školy jsou mnohem konzervativnější, určené převážně chrámovým varhaníkům a nějaká současná, zabývající se hlouběji artikulací a interpretací náročnější literatury, chybí. Autoři 19. století jako Josef Krejčí nebo František Zdeněk Skuherský měli jistě význam, ale jejich pedagogická činnost byla zcela dobově podmíněna. Objevem absolventky je prozatím zcela neznámá varhanní škola pro chrámové varhaníky, napsaná německy Johannem Kubičkem, farářem v Čížové a vydané vlastním nákladem tiskem v roce 1870 v Českých Budějovicích. Škola je určena především amatérským chrámovým varhaníkům a Ludmile Dvořákové patří pochvala za prvenství a objev další pedagogické varhanní literatury. Absolventka vytvořila srozumitelný přehled varhanních škol s jejich klady i zápory, ale nedává příliš doporučení, co z nich použít při vyučování. Navrhuji hodnocení B.

15.5.2017

Jan Hora